

**«МІСТУ СТАЛІНО НЕ ПОТРІБНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР»  
(Справа про «український націоналізм»  
актора В. М. Добровольського).**

За матеріалами ГДА СБУ і Держархіву Одеської області

*На матеріалі біографій батька і сина — священника Миколи Михайловича Добровольського і актора театру і кіно Віктора Миколайовича Добровольського — проаналізовано важливі культурно-політичні аспекти історії України, формування національної ідентичності та її відображення в екранних творах. Розкрито специфічні характеристики діяльності радянського репресивного апарату в Україні наприкінці 1930-х.*

**Ключові слова:** театр, фільм, актор, репресії, національна ідентичність, культура, церква, Донбас, шахтарський край.

*На материале биографий отца и сына — священника Николая Михайловича Добровольского и актера театра и кино Виктора Николаевича Добровольского — проанализированы важные культурно-политические аспекты истории Украины, формирования национальной идентичности и ее отражения в экранных произведениях. Раскрыты специфические характеристики деятельности советского репрессивного аппарата в Украине в конце 1930-х.*

**Ключевые слова:** театр, фильм, актер, репрессии, национальная идентичность, культура, церковь, Донбасс, шахтерский край.

*On the material of the biographies of the father and son — priest Nikolai Mikhailovich Dobrovolskyi and theater and cinema actor Victor Nikolayevich Dobrovolskyi — important cultural and political aspects of the Ukrainian history, the formation of national identity and its reflection in screen works are considered. The specific characteristics of the Soviet repressive apparatus in Ukraine activity in the late 1930s are revealed.*

**Keywords:** theater, film, actor, repression, national identity, culture, church, Donbass, miner's land.

У 1930-ті роки представники українського мистецтва зазнали масових переслідувань з боку радянської влади, а у багатьох випадках — фізичного знищення. Сталінський репресивний апарат сягнув піку своєї каральної активності в другій половині 1937-го — в першій половині 1938 рр. У цей період працівники НКВС розглядали справи впродовж усього кількох днів, а смертні вироки множились десятками тисяч. У 1938-му частина самих представників карних органів потрапила під репресії «за перевищення повноважень і зловживання службовим становищем». І репресії 1939 р. вже позначені ускладненням бюрократичного механізму й збільшенням слідчого періоду до кількох місяців, що змушувало НКВС значно ретельніше ставитись до провадження справ. Проте репресії проти української культури тривали. Метою цієї статті є

розгляд специфічних характеристик функціонування в Україні радянського репресивного апарату наприкінці 1930-х і в першій половині 1940-х й аналіз культурно-політичних аспектів формування української ідентичності в цей період на матеріалі біографій представників двох генерацій однієї родини Віктора і Миколи Добровольських.

Природні дані Віктора Добровольського — зріст, статура, шляхетна рельєфність рис обличчя — від самого початку акторської кар'єри визначали його сценічне і екранне амплуа. Він дебютував у кіно в ролі Олександра II у фільмі «Тарас Шевченко» (1926) Петра Чардиніна<sup>1</sup>. У 1940-ві Добровольський зіграв цілу низку директорів заводів, генералів, капітанів далекого плавання, секретарів райкомів і обкомів тощо. Він належить і до числа виконавців ролі Богдана Хмельницького, образ якого створив

у картині Володимира Петрова «300 років тому», поставленій до ювілею приєднання України до Московії, а також у фільмі-концерті Ігоря Земгана<sup>2</sup> й Гната Ігнатовича<sup>3</sup> «Українські мелодії» (1945). У музичній комедії Бориса Барнета<sup>4</sup> «Хороший хлопець» (1943) зіграв імпозантного французького льотчика, який потрапив до партизанського загону, коли його було збито фашистами. Серед мистецьких здобутків актора — роль директора космічної станції Василя Матвійовича Демченка в українській фантастичній стрічці «Небо кличе» (1959), яку вже добре знайий на той час продюсер і постановник фільмів жахів, зокрема й на космічну тему — Роджер Корман<sup>5</sup> і 20-річний голлівудський початківець Френсіс Форд Коппола<sup>6</sup> — після вилучення антиамериканських колізій і переозвучки англійською випустили в 1963 р. у прокат США під назвою «Битва за межами сонця» (Battle Beyond the Sun).

У 1930-х Добровольський працював у 1-му Державному українському драматичному театрі Р. К. Т. у Сталіно (нині — Донецький академічний український музично-драматичний театр у Донецьку), 1938 року переїхав до Києва, та конфлікти, які точились за кулісами Донецького театру, спричинили у 1939 р. арешт актора за звинуваченням в антирадянській діяльності й участі в націоналістичній терористичній організації. Кафкіанська абсурдність висунутих проти В. Добровольського звинувачень докладно відтворена у документах слідчої справи, де замість доказів антирадянської діяльності містяться лише суб'єктивні міркування недоброзичливців актора. Наприклад, свідок обвинувачення управлінець Т. А. Гак під час допиту 23 квітня 1939 р. розповів про нібито підготовану творчими працівниками Драматичного театру м. Сталіно терористичну акцію, а саме — про план ліквідації членів уряду В. М. Молотова<sup>7</sup> і Л. М. Кагановича<sup>8</sup>, коли під час гастролей театру в Москві вони зустрічатимуться з акторами. Основними змовниками Гак назвав художнього керівника В. С. Василька<sup>9</sup>, його дружину, актрису Л. М. Гаккебуш<sup>10</sup>, антрепренера А. М. Орловського. Гак пояснював можливість зустрічі змовників з Кагановичем виявленим останнім інтересом до театру донецького вугільного басейну<sup>11</sup>. За словами Гака, теракт не відбувся, бо не було й самих гастролей у Москві. На пряме питання слідчого, чи був Гак безпосередньо задіяний у контрреволюційній роботі з Добровольським, допитуваний дав негативну відповідь.

Гак спромігся пригадати лише деякі критичні вислови актора щодо стану справ у радянській культурі. Зокрема, що у 1935 р. в розмові про заплановані гастролі театру в Ленінграді Добровольський,

активно наполягаючи на поїзді театру до Ленінграда, заявив: «Радянській владі потрібні вугілля і хліб, театр зачекає, його черга ще не настала» [3, 79]. Гак також навів антирадянську, на його думку, оцінку Добровольським стану художньої інтелігенції: «Краще народитись трактористкою Ангеліною<sup>12</sup>, ніж бути актором» [1, 52].

Свідок звинувачення актриса Мірська на допиті навела «компрометуючі», а насправді, цілком об'єктивні міркування Добровольського про долю українського театру в Сталіно. Мірська згадує зокрема, як у зв'язку із творчим звітом театру актор висловлювався про те, що українському театрові в Сталіно ніхто жодної уваги не приділяв і не приділяє, що його ігнорують: «Сталіно не потрібний український театр, його гроблять, про нього ніхто не дбає. Тут може існувати тільки російський театр. Для нього знайшлися б і гроші, і умови. Тут може існувати тільки російський театр» [1, 52].

Добровольський фактично фіксував реалізацію неофіційної радянської політики інтенсивної русифікації Донбасу в царині культури. Апологетом цієї політики в кіномистецтві виступав режисер з Маріуполя Леонід Луков (1909–1963), який поставив низку фільмів про Донбас. Найуспішнішим з них стало «Велике життя» (1939): його подивилися 18 600 глядачів, репліки головних героїв широко цитувалися кількома поколіннями, а пісні стали шлягерами. Хоча в фільмі йдеться про життя гірняків Донбасу, жодна дійова особа в ньому не мала українського прізвища: серед них лише Козодоев, Хадаров, Усинін, Новосельцев, Петухов, Осипова тощо. Серед двох десятків виконавців — лише один український актор: Лаврентій Масоха<sup>13</sup> в ролі сина куркуля Макара Ляготина. Для порівняння, на початку 1930-х, коли принаймні офіційно радянська влада декларувала, що українізація має охопити культурний процес у цілому, Луков задіяв у фільмі «Італійка» (1931) про Донбас з десяток українських акторів, а головний герой стрічки мав прізвище Гуляйбіда. «Велике життя», в якому немає найменшої ознаки приналежності регіону до України, було одним із засобів запровадження русифікованого образу українського шахтарського краю, за що режисера й відзначено Сталінською премією II ступеня.

Показово, що на присвяченому фільмові «Велике життя» форумі російського Інтернет-ресурсу про кіно дописувач із Тольятті під ніком Князь Ігор (вочевидь для свідомості волжанина путінської доби цілком природно ідентифікувати себе з київським князем — Л. Н.) в обговоренні картини Лукова заявляє, цитуючи одного з її героїв: «”Сильны шахтеры силою народа и обогреты ласкою вождя”. Да, народ

без вождя, как и вождь без народа — ничто. Дай Бог, у нас в России соединится одно с другим — тогда горы свернем!» [2] Хоча тут ідеться про українських шахтарів, але для росіянина початку 2010-х — це «у нас в Росії».

У добу «Великого життя» очолюваний березільцем В. Васильком 1-й Донецький державний український драматичний театр Р. К. Т. (тепер — Донецький академічний український музично-драматичний театр), де працював В. Добровольський, являв собою перешкоду процесам русифікації. Унікаючи прямої заборони української культури в шахтарському регіоні, радянська влада тримала тамтешній національний театр у занедбаному стані, не надавала ані приміщення, ані відповідного фінансування. Такі умови Добровольський, який на той час утримував власну сім'ю і безробітного батька, називав каторгою і прагнув перейти працювати до одного з київських театрів, де були значно ширші можливості творчої самореалізації та стабільний заробіток. Висловлені ним у бесідах з колегами критичні міркування про стан речей в українському музично-драматичному театрі Донецька й були використані як «підстава» для звинувачення в антирадянській терористичній діяльності. Особливо уразливим за тих обставин робила Віктора Добровольського ситуація з його батьком.

Микола Михайлович Добровольський, походив з бідної світської сім'ї. За радянської доби він двічі потрапляв під репресії через свою приналежність до українського духовенства. Він закінчив Одеську Духовну семінарію і був висвячений на священника Архангельсько-Михайлівської церкви с. Куколівки Олександрійського повіту (тепер — Олександрійський р-н Крушельницької обл.). У 1919 р. призначений настоятелем Христо-Воздвиженської церкви Одеси, а в 1930 р. — Олексіївської церкви. У 1930-ті, коли радянська влада закривала і нищила храми України, М. М. Добровольський мусив кілька разів переходити із чергової закритої більшовиками церкви до ще діючої, яку незабаром теж закривали. Зрештою йому довелося піти на посаду статистика на завод. У 1931 потрапив під арешт, але через два місяці був звільнений. Під час Другої світової, перебуваючи на окупованій території, зміг, з дозволу румунської християнської місії, повернутись до церковного служіння. Після відновлення радянської влади на Одещині у 1944-му Добровольський був заарештований за звинуваченням у співпраці з окупантами і за антирадянський зміст церковних молебнів. За рішенням Воєнного трибуналу військ НКВС Одеської обл. М. М. Добровольського було засуджено до 8 років перебування у виправно-трудовах табо-

рах. Попри те, що слідство у справі М. М. Добровольського залучило до розгляду низку свідчень, упродовж кількох місяців після винесення вироку з'ясувалось, що на судові засідання було викликано не всіх свідків, а факти висунутого звинувачення не перевірялися належним чином. Також було встановлено, що свідки звинувачення посилалися не на конкретний зміст молебнів Добровольського, а на його вільне тлумачення. З'ясувалося також, що священник духовно підтримував українське населення на окупованій території, організував збір продуктів для військовополонених радянської армії.

Поки батько Віктора Добровольського перебував у засланні, його 66-річна мати, Ірина Миколаївна Добровольська, позбавлена після арешту чоловіка житла, винаймала кімнату в Одесі. Представники органів державної безпеки Одеси, на яких було покладено обов'язок проконтролювати рівень матеріального забезпечення дружини репресованого, в доповідній від 2 червня 1945 р. зафіксували: «Власної обстановки не має, матеріально живе погано. Проживає на кошти, отримувані від сина, Добровольського Віктора Миклайовича, з м. Києва по 300–400 рублів на місяць, який працює артистом»<sup>14</sup>.

Восени 1945 р. вирок у справі М. М. Добровольського було скасовано, а справу припинено у провадженні (Визначення Воєнної колегії Верховного суду СРСР про скасування вироку включено до цієї публікації). Проте рішення про його звільнення за відсутністю складу злочину надійшло до Кемеровської області, де священник відбував покарання, запізно: він помер від катарального запалення легень за кілька днів до отримання керівництвом табору Визначення Воєнної колегії про своє повне виправдання і звільнення.

Драматична історія родини Добровольських була типовою для представників культури і релігії в Україні. Батько іншого визначного українського актора Костянтина Петровича Степанкова (1928–2004), Петро Петрович Волощук, був протоієреєм у селі Печеськах на Хмельниччині. Вперше він потрапив під арешт у 1937 р. Потерпаючи за долю дітей, після звільнення він змусив дружину розірвати шлюб і перевести дітей на її прізвище — Степанкова. У 1939 р. П. П. Волощук був репресований і страчений. У СРСР Костянтин Петрович Степанков мусив замовчувати правду про своє походження. Широкому загалові ця історія стала відомою з документальної кінотетралогії Віктора Олендера «Костянтин Степанков. Спомини після життя» (2012).

Арешт В. М. Добровольського припав на період між двома арештами його батька. Хоча після дев'яти місяців перебування під слідством актор зрештою

був виправданий і звільнений, але завдана психологічна травма не минула без наслідків. Син Віктора Добровольського Микола згадував, «як батько не раз з вигуками прокидався вночі, вочевидь, коли йому привиджувався час, пережитий за ґратами» [5, 15]. Проте характер митця протягом усього його життя залишався сильним і цілісним, про що зокрема свідчать спогади колеги Добровольського, актора театру і кіно Олега Комарова [5, 15–18].

Якщо радянська влада послідовно, але замасковано нищила українську культуру й ідентичність на Донбасі, то Росія продовжила цю справу без засторог: під час окупаційного режиму ДНР театр,

де у 1930-ті роки працював В. Добровольський, перейшов під контроль сепаратистів. З назви театру було вилучено прикметник «український», а зі сценічного виконання — саму українську мову. Перетворення колишнього 1-го Донецького державного укрдрамтеатру Р. К. Т, який на початку 2010-х іменувався Донецьким національним академічним українським музично-драматичним театром, на позанаціональний Донецький державний академічний музично-драматичний театр — кінцевий результат тих антиукраїнських процесів у культурному житті регіону, які ще у 1930-ті викликали обурення Віктора Добровольського.

**Постанова про початок провадження попереднього слідства у справі В.  
М. Добровольського**

**м. Київ, 3 лютого 1939 р.**  
По делу №

№21/а

**П о с т а н о в л е н и е**

**Гор[од] Киев 1939 года 3 февраля я, Оперуполномоченный 2-го Отделения НКВД УССР — сержант госбезопасности — ДАНЬКО, рассмотрев материалы о преступной деятельности гр[ажданина] ДОБРОВОЛЬСКОГО Виктора Николаевича, 1906 г[ода] рожден[ия], выразившейся в том, что ДОБРОВОЛЬСКИЙ является участником антисоветской националистической террористической организации**

**Усматривая в совершенных обвиняемым ДОБРОВОЛЬСКИМ Виктором Николаевичем действиях признаки преступлений, предусмотренных ст.ст. 54-8 и 54-11 УК УССР.**

**П О С Т А Н О В И Л:**

**На основании ст.ст. 93 п.2 и 108 УПК УССР начать по настоящему делу производство предварительного следствия.**

**Копию настоящего постановления направить Прокурору**

**Оперуполномоченный Отделен[ия] II-го отдела (підпис) /ДАНЬКО/**

**Согласен: П[омощник] Начальник Отделения II-го отдела (підпис) /ТАРАСОВСКИЙ/**

**Утверждаю: Начальник II Отдела УГБ НКВД УССР (підпис) /ПАВЛЫЧЕВ/**

*ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 1. Машинопис на бланку. Оригинал.*

**Постанова про обрання запобіжного заходу**

**м. Київ, 8 січня 1939 р.**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**НАРКОМАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ**

**- МАЙОР ГОСБЕЗОПАСНОСТИ /КОБУЛОВ/**

**Января 1939г[ода] (підпис)<sup>15</sup>**

*Арест Добровольского*

*Санкционирую*

*В[оенный]п[рокурор]К[иевского]о[собого]В[оенного]о[круга]*

*бриг[адный]военюрист (підпис) [Носов]*

*Печатка круглая: Военный прокурор Киевского Воен[ного] Округа<sup>16</sup>*

*2.П-39г[ода] 15 ч[асов]<sup>17</sup>*

**Г. Киев, 1939 года января 8 дня, оперуполномоченный 2 Отделения 2 Отдела УГБ НКВД УССР — сержант госбезопасности ДАНЬКО, рассмотрев материалы в отношении ДОБРОВОЛЬСКОГО Виктора Николаевича, 1906 года рождения, беспартийного, украинца, гражд[анина] СССР, уроженца м. Александровка<sup>18</sup>, Киевской области, выходца из семьи**

служителя культа, отец его в 1930 году за к[онтр]-р[еволюционную] деятельность репрессирован — артиста Сталинского драматического театра, -

Н А Ш Е Л:

ДОБРОВОЛЬСКИЙ является активным участником националистической террористической организации и проводит националистическую подрывную работу.

Показаниями осужденного участника националистической террористической организации, быв[шего] зам[естителя] зав[едующего] отделом искусств и нач[альника] управления театров в г. Сталино — ГАКА, ДОБРОВОЛЬСКИЙ изобличается, как участник националистической террористической организации.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ, по показаниям ГАКА, входил в террористическую группу, существовавшую в украинском драматическом театре в г. Сталино и предназначался к поездке в Москву, где под видом показа достижений театра руководителям партии и правительства намечалось осуществление террористических актов.

В последнее время ДОБРОВОЛЬСКИЙ ведет подозрительный образ жизни, часто разъезжает по центральным городам СССР под видом киносъемок.

На основании изложенного и руководствуясь ст.ст. 143, 145 и 156 УПК УССР, -

П О С Т А Н О В И Л:

избрать меры пресечения способ уклонения от суда и следствия по отношению к ДОБРОВОЛЬСКОМУ В.Н. — содержание под стражей в спецкорпусе тюрьмы г. Киева.

Настоящее постановление представить прокурору для санкции.

**Оперуполномоченный** отделен[ия] II-го отдела (підпис) /ДАНЬКО/

**Согласен:** Пом[ощник] начальник отделения II-го отдела (підпис) /ТАРАСОВСКИЙ/

**Утверждаю:** Начальник II Отдела УГБ НКВД УССР (підпис) /ПАВЛЫЧЕВ/

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 2-3. Машинопис. Оригінал.

**Ордер Управління державної безпеки Народного комісаріату внутрішніх справ  
УРСР на арешт і обшук В. М. Добровольського**

**м. Київ, 3 лютого 1939 р.**

УРСР

НАРОДНИЙ КОМІСАРІАТ ВНУТРІШНІХ СПРАВ  
УПРАВЛІННЯ ДЕРЖАВНОЇ БЕЗПЕКИ

О Р Д Е Р № 6

3 лютого 1939 р.

**Видано** співробітнику управління Державної безпеки Н[ародний] К[омісаріат] В[нутрішніх] С[прав] У Р С Р тов[аришу] Власко для проведення обшуку та арешту Добровольського Віктора Миколайовича

**Адреса** «Контіненталь»

Народний комісар внутрішніх справ УРСР (підпис) [Кобулов А.З.]<sup>19</sup>

Зам[еститель] начальник другого відділу УДБ НКВС (підпис) [нерозб.]

ДОВІДКА: \_\_\_\_\_

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 4. Рукопис на бланку. Оригінал.

**Протокол обшуку В. М. Добровольського**

**3 лютого 1939 р., м. Київ**

**П Р О Т О К О Л**

**На основании ордера Управления Государственной Безопасности НКВД УССР за № 6 от «3» февраля мес[яца] 1939 г. Произведен обыск/арест Добровольского В.М. в доме №\_\_ кв.№\_\_ гостиница Континнеталь.**

**При обыске присутствовали:** гражданин Костюков

**Согласно ордера задержан гражд [анин] Добровольского Виктора Николаевича**

**Взято для доставления в Управление государственной безопасности следующее:**

№№	НАИМЕНОВАНИЕ ИЗЪЯТОГО	Количество	Примечание
1	Паспорт на сер[ии] ПЛ № 138678 на имя Добровольского	1	
2	Временный пропуск 31	1	
3	Личной перепустки <sup>20</sup>	1	
4	Фотографии	4	
5	Блокнот с заметками	1	

**Обыск производил сотрудник НКВД Поветкин, Власко**

**При обыске заявлена жалоба от \_\_\_\_\_**

**1. На неправильности, допущенные при обыске и заключающиеся, по мнению жалобщика \_\_\_\_\_**

**2. На исчезновение предметов, не занесенных в протокол, а именно: \_\_\_\_\_**

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

**Запечатана** Два чемодана гр[аждани]на один из них пустой, не опечатан печатью №

**Подпись лица, у которого производился обыск**

**Представитель домоуправления (підпис) [М. Костюков]**

**Проводивший обыск сотрудник НКВД (підпис) [Власко, Данько]**

**Все заявления и претензии должны быть занесены в протокол.**

**За всеми справками обращаться в комендатуру НКВД (ул. 25 октября 7, указывая № ордера, день его выдачи, когда производился обыск.**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 193 г.

*ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 5-5 зв. Рукопис на типографському бланку. Оригінал.*

**Постанова про подовження строку утримання під вартою В. М. Добровольського  
м. Київ 3 квітня 1939 р.**

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Г.Киев, 1939 года, апреля 3 дня, пом[ощник] нач[альника] 2 Отделения 2 Отдела УГБ НКВД УССР — младший лейтенант госбезопасности ТАРАСОВСКИЙ, рассмотрев следственное дело № 147537 на ДОБРОВольСКОГО Виктора Николаевича, обвиняющегося в преступлениях, предусмотренных ст.ст. 54-8, 54-11 УК УССР, -

#### НАШЕЛ:

3 февраля 1939 года был арестован ДОБРОВольСКИЙ Виктор Николаевич - быв[ший] артист театра им. Франка в Киеве, как участник антисоветской националистической, террористической организации.

По делу проводятся допросы; арестованного ГАКА Т.А. /специально доставлен из г. Сталино/, подтверждающего причастность ДОБРОВольСКОГО к антисоветской организации, свидетелей — работников театра г. Сталино об антисоветской и подрывной деятельности обвиняемого, там же документируются факты подрывной деятельности ДОБРОВольСКОГО В.Н. за время его работы в Укрдрамтеатре.

Однако, этими мероприятиями не исчерпываются все необходимые к проведению в жизнь по делу следственные действия.

В ходе следствия необходимо провести ряд дополнительных следственных действий, а именно:

1. Допросить свидетелей ИЛЬЧЕНКО /Днепропетровск/, ГОЛОВЧЕНКО /Одесса/, САУСКАН /устанавливается/ и других, проживающих в разных городах Союза.

2. Провести очные ставки между обвиняемым ДОБРОВольСКИМ и рядом свидетелей.

3. Добыть и приобщить к делу все выступления работников драмтеатра г. Сталино о ДОБРОВольСКОМ В.Н. и его личные выступления по линии театра за 1930-38 г.г., в коих он скомпрометирован.

4. Провести дополнительную документацию о проведенном саботаже обвиняемым ДОБРОВОЛЬСКИМ в театре г. Сталино.

Учитывая, что для проведения этих следственных мероприятий потребуется соответствующее время, а срок содержания под стражей обвиняемого ДОБРОВОЛЬСКОГО В.Н. истекает 3/IV-1939 г., а посему, —

**ПОСТАНОВИЛ:**

Возбудить ходатайство перед Военным прокурором Киевского Особого Военного Округа — бригадвоенюристом тов. НОСОВЫМ о продлении срока содержания под стражей ДОБРОВОЛЬСКОГО Виктора Николаевича и ведения следствия по делу сроком на 1 месяц, т.е. с 3.IV. по 3/V-1939 г.

Ходатайство возбуждается впервые.

Пом[ощник] нач[альника] 2 отделения 2 отдела

Младший лейтенант госбезопасности (підпис) [ТАРАСОВСКИЙ]

Утверждаю: Начальник 2 Отдела УГБ НКВД УССР

Капитан государственной безопасности (підпис) [Павлычев]

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 6-7. Машинопис. Оригінал.

**Анкета арестованного Добровольского В. М.**

м. Київ, 3 лютого 1939 р.

Киев НКВД УССР

Ф. №20/УСО

Лист №

К делу №

**АНКЕТА АРЕСТОВАННОГО**

1. **Фамилия** Добровольский
  2. **Имя и отчество** Виктор Николаевич
  3. **Дата рождения: число «23» месяц** января года 1906
  4. **Место рождения** м. Александровка Киевской области
  5. **Местожительство (адрес)** г. Киев, гост[иница] «Континенталь», №89, прибыл из г. Сталино
  6. **Профессия и специальность** актер
  7. **Место службы и должность или род занятий** г. Киев, театр им. Франка и (указать без сокращений, название предприятия или учреждения и характер производства) Киностудия актер
  8. **Паспорт** выдан I Отдел[ом] Р[абоче]К[рестьянской]М[илиции] г. Сталино (когда и каким органом выдан, номер и категория, где прописан)
  9. **Социальное положение происходит из семьи** б[ывшего] служителя культа (род занятий родителей и имущественное положение)
  10. **Социальное положение** служащий (род занятий и имущественное положение арестованного)
    - а) до революции жил при родителях
    - б) после революции учился и работал
  11. **Образование (общее и специальное)** среднее
  12. **Партийность в прошлом и настоящем** беспартийный
  13. **Национальность и гражданство (подданство)** украинец СССР
  14. **Категория воинского учета-запаса и где состоит на учете** снят
  15. **Служба в белых и др. к[онтр] р[еволюционных] армиях, участие в бандах и восстаниях против власти (когда и в качестве кого)** нет
  16. **Каким репрессиям подвергался при Сов[етской] власти: судимость, арест и др., каким органом и за что)** нет
- Состав семьи отец** — Николай Михайлович Добровольский, мать — (близкие родственники, их имена, фамилии, адреса и род занятий)

Ирина Николаевна —«—

Подпись арестованного (підпис) [Добровольский]

1. **Особые внешние приметы**
2. **Кем и когда арестован** 3.П. НКВД — УССР
3. **Где содержится под стражей** в тюрьме НКВД-УССР
4. **Особые замечания**

Подпись сотрудника, заполнившего анкету (підпис) [нерозб.]

«3» февраля 1939 г.

**П р и м е ч а н и е:** Анкета заполняется четко и разборчиво со слов арестованного и проверяется по документам.

*ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 9-9 зв. Рукопис на типографському бланку. Оригінал.*

**Довідка про дактилоскопування Добровольського В. М.**

**м. Київ, 3 березня 1939 р.**

**С П Р А В К А**

Арестованный Добровольский Виктор Николаевич 1906 года рождения, проходящий по делу № 147537

**Д А К Т И Л О С К О П И Р О В А Н** в тюрьме НКВД УССР

«3» III 1939 года.

**Нач[альник] 1 Отделения 1 Спецотдела**

**НКВД УССР**

8.VII. 1939 г.

**г. Киев**

*ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 9б. Рукопис на машинописному бланку. Копія.*

**Постанова УДБ НКВС УРСР про звинувачення В. М. Добровольського в участі в антирадянській націоналістичній терористичній організації і проведенні підривної діяльності**

**м. Київ, 7 лютого 1939 р.**

**№21/в.**

**По делу № 10**

**П о с т а н о в л е н и е**

Гор[од]. Киев 7.II 1939 года я, пом[ощник] нач[альника] 2 Отделения 2 Отдела УГБ МВД УССР ТАРАСОВСКИЙ рассмотрев следственный материал о гр[аждани]не ДОБРОВольском Викторе Николаевиче, 1906 г[ода].р[ождения]. Нашел, что произведенными следственными действиями установлено: ДОБРОВольский В.Н. являлся участником антисоветской националистической террористической организации и проводил подрывную работу на идеологическом фронте.

**На основании ст. 126 УПК и руководствуясь ст. 127 УПК УССР**

**П О С Т А Н О В И Л:**

**Привлечь гр[ажданина] ДОБРОВольского В.Н. в качестве обвиняемого, предъявив ему обвинение в том, что обвинение изложено выше**

**т[о].е[сть]. в преступлениях, предусмотренных ст. ст. 54-8, 54-11 УК УССР**

**Копию настоящего постановления направит Прокурору К[иевского]О[собого]В[оенного]О[круга]**

Согласен: П[ощник]/Начальника 2 Отд. 2 Отдела (підпис) /ТАРАСОВСКИЙ/

Утверждаю: Начальник 2 Отдела УГБ НКВД УССР (підпис) /ПАВЛЫЧЕВ/

Постановление мне объявлено

8 февраля 1939 г. (підпис) /Виктор Николаевич Добровольский/

*ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 10. Машинопис на типографському бланку. Оригінал.*



Протокол допиту В. М. Добровольського

м. Київ, 3 лютого 1939 р.

Ф. № 24

У С С Р

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ  
УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА

К ДЕЛУ №

1939 г. Февраля мес. 3 дня. Я, Пом[ощник] нач[альника] II Отд[еления] II Отд[ела] УГБ НКВД-УСССР (должн., наимен., орган, фамилия) Тарасовский допросил в качестве обвиняемого

1. Фамилия **ДОБРОВОЛЬСКИЙ**
2. Имя и отчество Виктор Николаевич
3. Дата рождения 1906
4. Место рождения м. Александровка Киевской области
5. Место жительства г. Киев гостин. «Континенталь» № 89
6. Нац. И гражд. (подданство) Украинец СССР
7. Паспорт (когда и каким органом выдан, номер, категор. и место приписки) Выдан I отделен. Р[абоче]К[рестьянско]й М[илиции] г. Сталино
8. Род занятий актер Киевского театра им. Франко и Киностудии
9. Социальное положение **отец б[ывший]** служитель культа (род занятий родителей и имущественное положение)
10. Социальное положение **служащий** (род занятий и имущественное положение арестованного)
  - а) до революции жил при родителях
  - б) после революции учился и работал
11. Состав семьи (близкие родственники, их имена, фамилии, адреса и род занятий) Отец Николай Михайлович 62 л[ет]  
Мать Ирина Николаевна 58 л[ет]
12. Образование **(общее, специальное)** среднее
13. Партийность **(в прошлом и настоящем)** беспартийный
14. Каким репрессиям подвергался: судимость, арест и др. ( когда, каким органом и за что)
  - а) до революции нет
  - б) после революции нет
15. Какие имеет награды (ордена, грамоты, оружие и др.) при сов. власти нет
16. Категория воинского учета запаса и где состоит на учете Вневоинский кат. 67
17. Служба в Красной армии (красн. гвардии, в партизан. отрядах), когда и в качестве кого нет
18. Служба в белых и др. к[онтр]-р[еволюционных] армиях (когда, в качестве кого) нет
19. Участие в бандах, к[онтр]-р[еволюционных] организациях и восстаниях нет
20. Сведения об общественно-политической деятельности -«-

Примечание. Каждая страница протокола должна быть заверена подписью допрашиваемого, а последняя — и допрашивающего.

Показания обвиняемого **(свидетеля)** Добровольского В.Н.

От 3 февраля 1939 г.

Вопр.: Подвергался ли ваш отец репрессиям при Советской власти и когда именно?

Отв.: Да, подвергался. В 1931 году весной мой отец, еще будучи служителем культа, был арестован органами власти в г. Одессе. Арестовывался ли он ГПУ или милицией — точно не знаю. Под стражей, насколько мне помнится, он пробыл примерно месяц, полтора и был освобожден. Другим репрессиям, насколько мне помнится, он не подвергался.

Вопр.: Состояли ли Вы когда-либо в антисоветских политических партиях?

Отв.: Нет, не состоял.

Вопр.: Почему вы оставили работу в театре г. Сталино?

Отв.: Я хотел начать работу в большом театре, где я смог бы творчески расти. Кроме того, в театре создались плохие условия, которые не давали возможности мне нормально работать.

Подпись /Добровольский/

Вопр.: Знакома ли Вам фамилия Василько?

Отв.: Да, знакома, Василько-Миляев Василий Степанович — заслуженный артист Республики, б[ывший] художественный руководитель драматического украинского театра в Сталино. Сейчас работает в Одессе временно. С ним я знаком с 1927 года, по сцене. На протяжении 11 лет я работал как актер под его художественным руководством. По производственной линии мы с ним расстались в сентябре 1938 года в г. Сталино. Отношения наши были и остались дружескими. Я всегда бывал у него в семье и до последнего времени этой дружбы не теряю.

Вопр.: Что вам известно о его политическом прошлом и как вы его характеризуете в этом отношении?

Отв.: Политическое прошлое Василько мне неизвестно. Что же касается его политической физиономии, то его характеризую как человека, лояльно преданно относящегося ко всем мероприятиям Советской власти и партии.

Подпись

Протокол допроса составлен с моих слов верно, мною прочитан. (підпис) Добровольский  
Зачеркнутое «лояльно» и надписанному «преданно» верить

(підпис) Добровольский

(підпис) Тарасовский

Допросил пом. нач. II отделен. II отд. УГБ

мл. лейт. гос. безоп. (підпис) Тарасовский

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 11-11зв., 12. Машинопис на типографському бланку.

Оригінал.

### Протокол допиту В. М. Добровольського

м. Київ, 4 лютого 1939 р.

#### Протокол допроса

#### Обвиняемого Добровольского Виктора Николаевича от 4.II.1939 года

Вопр.: Что вам известно о семье Василько-Миляева?

Отв.: Я знаком с женой Василько-Миляева — Гаккебуш Любовь Михайловной. Она старая украинская актриса. Ее первый муж — Моргулис<sup>21</sup> Зиновий Григорьевич — был министром при Петлюре, возможно это неточно, но по крайней мере знаю, что он занимал при Петлюре какой-то ответственный пост. Василько — это второй муж Гаккебуш. Ее я знаю с 1927 года, т.е. с момента общего знакомства с семьей Василько в г. Одессе. Насколько мне известно, Гаккебуш происходит из семьи б[ывшего] акцизного чиновника м. Немирова. С момента знакомства с Гаккебуш у нас установились хорошие, дружеские отношения. На протяжении 11 лет я работал вместе с Василько и Гаккебуш. Наши отношения в частности с ней продолжают оставаться самыми хорошими. В Киеве

(підпис) /Добровольський/

В последнее время я бывал дома у Гаккебуш, обедал там и вообще пользовался ее практическими советами в вопросах театрального искусства.

Вопр.: Что из себя представляет Гаккебуш Л.М. в политическом отношении?

Отв.: Гаккебуш Любовь Михайловну я характеризую как человека преданного Советской власти и честно относящегося к своей производственной работе.

Вопр.: Что еще вы можете рассказать о ней?

Отв.: Больше ничего. Компрометирующее что-либо ее мне не известно.

Протокол допроса составлен с моих слов. Мною прочитан. (підпис) /Добровольський/

Допросил пом. нач. II отделен. II отд. УГБ

мл[адший]. лейт[енант]. гос[ударственной]. безоп[асности].

(підпис) Тарасовский

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 13-14. Рукопис. Оригінал.

**Протокол допиту В. М. Добровольського**

**м. Київ, 8 лютого 1939 р.**

**Протокол допроса**

**Обвиняемого Добровольского Виктора Николаевича от 8.ІІ.1939 года**

Вопр.: Сегодня вам предъявлено обвинение как участвовавшему в работе анти-советской националистической организации и за это преступление вам инкриминируется ст.ст. 54-8 и 54-11 УК УССР. Признаете ли вы себя виновным по существу предъявленного вам обвинения?

Отв.: Виновным себя по существу предъявленного обвинения не признаю. В националистической организации я не участвовал.

Протокол допроса составлен с моих слов. Мною прочитан. (підпис) /Добровольський/  
Допросил пом[ощник]. нач[ачальника]. II отделен. II отд. У[правления]Г[осударствен-  
ной]Б[езопасности]

мл[адший]. лейт[енант]. гос[ударственной]. безоп[асности]. (підпис) Тарасовский  
ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 18. Рукопис. Оригінал.

**Протокол допиту В. М. Добровольського**

**м. Київ, 5 березня 1939 р.**

**Протокол допроса**

**Обвиняемого Добровольского Виктора Николаевича от 5.ІІІ.1939 года**

Вопр.: Намерены ли вы давать следствию искренние показания о своей контрреволюционной деятельности?

Отв.: Я искренне заявляю, что я все время даю следствию правдивые показания. Я не виновен и контрреволюционной работой никогда не занимался.

Вопр.: Вы говорите неправду. Следствие располагает против вас конкретными фактами, избличающими вас в принадлежности к антисоветскому националистическому подполью. Прекратите заpiresательство.

Отв.: Я не запираюсь. Я невиновен и считаю, что меня оговорили. К националистической организации я никогда не примыкал.

Вопр.: Если вы, повторяю, будете запираетесь, то следствие станет на путь избличения вас во лжи.

Отв.: Я утверждаю перед следствием  
(підпис) /Добровольський/

Что я невиновен. Никогда антисоветской работы я не вел.

Вопр.: Вы умалчиваете не только о своей принадлежности к антисоветской националистической организации, но и проведенной работе вами. Предлагаю начать об этом членораздельно рассказывать.

Отв.: Подрывную работу я не вел. Что же касается участия в националистической организации, то я это категорически отрицаю.

Вопр.: Если вы не прекратите заpiresательства, то мы вас избличим очными ставками и фактами. Предлагаю не запираетесь.

Отв.: Я не запираюсь и готов пойти на очную ставку, но на моей невиновности настаиваю.

Протокол допроса составлен с моих слов. Мною прочитан. (підпис) /Добровольський/  
Допросил пом. нач. II отделен. II отд. УГБ  
мл. лейт. гос. безоп. (підпис) Тарасовский  
ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 15-17. Рукопис. Оригінал.

Протокол допиту В. М. Добровольського

м. Київ, 13 травня 1939 р.

Протокол допроса

Обвиняемого Добровольского Виктора Николаевича от 13 мая 1939 г.

Вопр.: Намерены ли вы сегодня давать следствию правдивые показания о своей контрреволюционной деятельности?

Отв.: Я на все задаваемые вопросы следствию даю правдивые показания. Контрреволюционной деятельности я никогда не проводил.

Вопр.: Следствию известно, что вы, будучи в драм. театре г. Сталино, на протяжении ряда лет проводили там антисоветскую разложенческую работу, которая подтверждается фактами, изложенными в показаниях допрошенных по вашему делу свидетелей, предлагаем не упорствовать и говорить правду.

Отв.: Антисоветской работы я нигде не проводил и в частности — в драм. театре г. Сталино.

(підпис) /Добровольский/

Где я действительно проработал с 1933 года по сентябрь месяц 1938 года.

Вопр.: Вы говорите неправду, мы вас будем изобличать конкретными фактами и очными ставками со свидетелями. Приводим факты. Свидетель Петренко И.М. 23/IV-39 г. показал, что вы в 1935 году при предложении им участвовать в работе местного комитета театра, вы с антисоветских позиций высказывались о профсоюзах, дискредитировали их и отказывались работать в местком.

Этот факт соответствует действительности?

Отв.: нет, не соответствует. Я с ним действительно беседовал, но в части оказания ему помощи в работе М.К., антисоветских же настроений я перед Петренко по существу не высказывал.

Вопр.: Свидетель Петренко 23/IV-39 г. показал, что вы в марте 1936 года при организации им похода работников театра в противогазах высказывались по адресу этого мероприятия антисоветски и дискредитировали его как организатора оборонной работы в театре. Это вы отрицать не будете?

(підпис) /Добровольский/

Отв.: Отрицаю. Подтверждаю, что действительно Петренко организовывал и возглавлял переход работников театра в противогазах в 1936 году. Я в этом переходе хотя и не участвовал, но антисоветских высказываний по существу с моей стороны не было.

Вопр.: Следствию стало известно с показаний того же свидетеля — Петренко от 23/IV-39 г. о том, что вы антисоветски отзывались о советском украинском искусстве, называли Донбасс — где вы работали — «каторгой» и дискредитировали звание украинского артиста. Имел место этот факт?

Отв.: Такой факт в моих высказываниях места не имел. Я это отрицаю и никогда перед Петренко так не высказывался.

Вопр.: Вы продолжаете говорить неправду. Вас изобличает в антисоветской деятельности Ярошенко Р.И., который 23/IV-39 г. показал, что вы антисоветски отзывались о Донбассе, месте вашей работы, называя его «ссылкой» в Украинском театре и называли премирование вас деньгами в 1938 году «подачкой». Это соответствует действительности?

(підпис) /Добровольский/

Отв.: Такой факт, изложенный свидетелем Ярошенко, я подтверждаю в том, что я действительно сказал, что «я подачек не хочу», но хочу уточнить, что это выражение я произнес не в момент премирования, а в процессе подготовки кандидатур к премированию накануне 20-й годовщины Октябрьской революции в 1937 году. Выражение «называя Донбасс «ссылкой» я не подтверждаю, т-к это не имело места.

Вопр.: Свидетель Мирская О.Д в показаниях от 23/IV-39 г. говорит, что вы высмеивали участников перехода в противогазах, называя их «дураками», «заработали орден Петренко», этим самым по существу дезорганизовали оборонную работу театра. Это вы подтверждаете?

Отв.: Показания свидетельницы Мирской я отрицаю. Этого я никогда не высказывал.

Вопр.: Свидетель Левченко С.А. 23/IV-39 г. показал, что Добровольский антисоветски высказывался о работе в Донбассе, выражаясь: Довольно мне работать в ссылке, 5 лет уже отбыл». Этот факт вы подтверждаете?

(підпис) /Добровольский/

Отв.: Да, я это подтверждаю, что я так выражался, но это относилось не к моей работе в театре, а к самим условиям работы в здании, которое не приспособлено было для работы в нем театра.

Допрос прерывается.

Протокол с моих слов записан правильно. Мною прочитан, в чем расписываюсь. (підпис) /Добровольський/

Допросил Ст. следователь НКВД УССР

лейтенант. госбезопасн. (підпис) /Чертенко/

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 19-23. Рукопис. Оригінал.

### Протокол допиту В. М. Добровольського

м. Київ, 19 травня 1939 р.

#### Протокол допроса

обвиняемого Добровольского Виктора Николаевича от 19 мая 1939 г.

Допрос начат в 13 часов

Вопрос: Показаниями Гака Т.А. и очной ставкой с ним вы изобличаетесь в причастности к антисоветской украинской националистической организации. Намерены ли вы об этом давать показания?

Ответ: О существовании такой организации мне ничего не известно и никто мне ничего не говорил об этом, а поэтому участником организации я не был.

Вопрос: Вы говорите неправду. На очной ставке с Гаком и в его показаниях прямо сказано, что вы входили в террористическую группу, руководимую Василько. Что на это вы скажете?

(підпис) /Добровольский/

Ответ: О существовании такой группы мне ничего не известно и предъявленное мне обвинение не соответствует действительности. Я это отрицаю., т-к я не был причастным к антисоветской организации.

Вопрос: Вы продолжаете упорствовать перед следствием, если вы не начнете давать показания как участника антисоветской националистической организации, следствие будет идти по пути дальнейшего изобличения. Предлагаем начать давать показания.

Ответ: Я не думаю упорствовать перед следствием и рассказываю о себе все искренно, я повторяю, что никогда я о такой организации не слышал и участником ее не являлся. Я прошу следствие дать мне очную ставку с теми лицами, которые меня прямо изобличают в принадлежности к антисоветской националистической организации. В частности — к террористической группе этой организации. Я уверен, что о причастности меня к

(підпис) /Добровольский/

антисоветской организации не могут изобличать, так как участником я ее не являлся, а если кто-либо и будет говорить, то это явится на меня клеветой и меня тогда оговаривают.

Вопрос: какие у вас были взаимоотношения с Василько Василием Степановичем, с б[ывшим] художественным руководителем драмтеатра?!

Ответ: На протяжении длительного времени я имел довольно близкие взаимоотношения с Василько Василием Степановичем, часто встречался с ним в служебной и бытовой обстановке. Бесед антисоветского характера с Василько В.С. у меня никогда не было.

Вопрос: Почему вы хотели уйти с Сталинского драм. театра в 1937 году? И как на это реагировал Василько В.С.?

Ответ: В июле месяце 1937 года мы, т.е. театр, находился в г. Киеве. Возвращаясь однажды с Василько, я ему поставил вопрос, почему за пределами г. Сталино

(підпис) /Добровольський/

наш театр имеет больший успех, чем в самом г. Сталино. Он на это ответил, что в Сталино не умеют ценить свой театр, плохо относятся к нему, а в Киеве публика более театральная, разбирается больше в искусстве, а поэтому и оценка положительная нашего театра. Василько начал говорить мне о том, что при таком плохом и невнимательном отношении со стороны руководящих организаций в г. Сталино он сказал бы, что нам надо организовать людей, которые бы боролись за укрепление театра и его авторитета, за укрепление завоеванных позиций театра. Василько тут же сказал, что я должен принять активное участие в борьбе за авторитет театра. На этом разговор с ним был окончен.

Будучи на гастролях, я тут же, в Киеве, подал директору заявление об уходе из театра, мотивируя неудовлетворенностью в ставке. После возвращения из тарифного отпуска я в театр не явился, потом через некоторое время я зашел в театр к директору Михайлову, который мне задал вопрос, почему

(підпис) /Добровольський/

я не являюсь на работу, я ответил, что поданное свое заявление о своем уходе считаю в силе, а поэтому я не выхожу, тогда он предложил мне зайти к Василько В.С.

Василько, узнав, что я серьезно ухожу из театра, выразился так в отношении меня: «Учишь, учишь вас, чертовых артистов, а вы — нож в спину садите». В это время готовилась к постановке пьеса «Правда», где я должен был играть. После этого меня вызвали в отдел по делам искусства, где беседовали со мной по поводу моего ухода. После длительных разговоров с зам. нач. управления отдела искусств последним аргументом, убеждающим меня в том, что надо остаться в театре, было следующее: что с политической стороны могут расценить мой уход невыгодным для меня, потому что при старом руководстве я работал, а при новом не хочу (бывшие областные руководители были арестованы). Так мне заявил зам. нач. управления — Гак. Я ему на это ответил, что действительно я над этим вопросом не подумал. После этого я остался в театре, где проработал до сентября 1938 года.

(підпис) /Добровольський/

Вопрос: Какие причины все же вас заставили уйти с Сталинского драмтеатра?

Ответ: На протяжении сезона 1937 – 1938 гг. никто театром и его работой не интересовался по серьезному. Были нарушены гастроли театра — сорван план отделом искусств, в художественную линию театра начали вмешиваться финотдельцы. Для работы театра не было пригодно само помещение театра. Затяжка нового строительства театра и неизвестность, кому будет принадлежать новый театр. Потребность творческого роста в большом театре и творческого соревнования с крупными артистами и послужили поводом моего ухода с Сталинского драмтеатра.

Допрос прервался 16<sup>00</sup> часов.

Протокол с моих слов записан правильно. Мною прочитан, в чем расписываюсь. (підпис) /Добровольський/

Допросил ст. следователь НКВД УССР

лейтенант госбезопасн[ости]. (підпис) /Чертенко/

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 24-29. Рукопис. Оригінал.

**Довідка про осіб, які проходять за свідченнями Добровольського В. М.**

**м. Київ, 2 червня 1939 р.**

**СПРАВКА**

На проходящих лиц по показаниям **ДОБРОВОЛЬСКОГО** Виктора Николаевича

1.	ВАСИЛЬКО Василий Степанович	Заслуженный артист республики — художеств. руководитель	В г. Одессе на гастролях, активно разрабатывается
----	-----------------------------	---	---

2.	ГАККЕБУШ Любовь Михайловна	Актриса/жена ВАСИЛЬКО/, в данное время не работает.	г. Киев, активно разрабатывается
3.	ГАК Тихон Архипович	б. зам. нач. отдела по делам искусств Доноблисполкома.	Арестован по другому делу, г. Сталино
4.	ОРЛОВСКИЙ Николай Михайлович	Актер драм. Театра г. Сталино	Г. Сталино, разрабатывается

Лиц, скомпрометированных показаниями ДОБРОВОЛЬСКОГО по делу не имеется.  
**СТ. СЛЕДОВАТЕЛЬ СЛЕДЧАСТИ УГБ НКВД УССР**  
**ЛЕЙТЕНАНТ ГОСБЕЗОПАСНОСТИ**

(підпис) /ЧЕРТЕНКО/

2 июня 1939 года

Трикутный штамп: «Следственная часть Народного комиссариата внутренних дел».

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 30. Машинопис. Оригінал.

**Витяг з протоколу допиту Гака Т. А.**

**м. Київ, 23 липня 1938 р.**

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА ДОПРОСА**

Обвиняемого Г А К А Тихона Архиповича от 23/IV-39 года

Вопрос: Кто входил в террористические группы, созданные ВАСИЛЬКО и КУДРИНЫМ?

Ответ: Я знаю, только часть состава террористических групп, руководимых ВАСИЛЬКО. ВАСИЛЬКО создал террористическую группу, в которую входили артисты:

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Виктор Николаевич, сын попа, резко враждебно настроенный человек. Он периодически работает в Ленинградской киностудии<sup>22</sup>.

ГАККЕБУШ — жена ВАСИЛЬКО. О ней имеются данные, что она бывшая жена известного контрреволюционера-националиста ВИННИЧЕНКО<sup>23</sup>, дочь крупного чиновника — дворянина. Поддерживала личную связь с известными националистами: КУРБАСОМ<sup>24</sup>, МИКИТЕНКО<sup>25</sup>, КУЛИШОМ<sup>26</sup>, Остапом ВИШНЕЙ и друг.

ОРЛОВСКИЙ — быв. антрепренер ряда украинских передвижных групп. Выходец из кулацкой семьи.

В е р н о: ОПЕРУПОЛНОМОЧЕН IV ОТДЕЛА /ШВОРНЕВ/

В е р н о: ст[арший]. следователь следчасти НКВД УССР

Лейтенант госбезопасности (підпис) /Чертенко/

ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 31. Машинопис. Оригінал.

**Висновок у слідчій справі з обвинувачення В. М. Добровольського**

**м. Москва, 14 листопада 1939 р.**

Сс.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

По следственному делу № 147537 НКВД УССР

По обвинению ДОБРОВОЛЬСКОГО Виктора Николаевича, 1906 г.р., урож[енца]. м. Александровка,

Киевской обл., украинец, гр. СССР, б/п

До ареста актер театра им. Франко и Киностудии в г. Киеве

В преступлении, предусмотренном

Ст.ст. 54-8 и 54-11 УК УССР.

Арестован 3/II-1938 г.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ арестован, как террорист.

Виновным себя не признал. Изобличается показаниями ГАКОМ Т.А. со слов ВАСИЛЬКО (не арестован); не получив подтверждения о принадлежности к антисоветскому под-

полью ДОБРОВОЛЬСКОГО, следствие пошло по линии сбора свидетельских показаний о якобы проводимой антисоветской деятельности ДОБРОВОЛЬСКИМ, тогда как это было известно по делу-формуляру № 4309, ДОБРОВОЛЬСКИЙ в антисоветской агитации замечен не был.

По делу прошло 11 свидетелей, которые весьма невразумительно дали показания об известных им антисоветских действиях, проводимых ДОБРОВОЛЬСКИМ, но следствие ни один из фактов «а[нти]/с[оветской] агитации» не предъявило ДОБРОВОЛЬСКОМУ и по существу он не допрошен, если не считать одной очной ставки со свидетелями Петренко, Мирской, Ярошенко и Левченко, однако эти очные ставки проведены формально.

В силу изложенного военный прокурор заключением 20/VI-39 г. предложил дело производством прекратить за отсутствием состава преступления, но НКВД УССР со своим протестом дело направило на особое совещание.

На основании изложенного дело возвратить для оформления протеста через Прокурора СССР.

НАЧ. СЕКР-ТА ОСОБ СОВЕЩ НКВД СССР  
КАПИТАН ГОСБЕЗОПАСНОСТИ - (підпис) /ИВАНОВ/

СТ[арший]. О[перативный]/УПОЛНОМ[оченный]. СЕКР[етария]-ТА ОСОБ[ого] СОВЕЩ[ания] НКВД  
ЛЕЙТЕНАНТ ГОСБЕЗОПАСНОСТИ (підпис) /ПОПОВ  
Согласен Зам. нач. секретариата особого совещания  
Ст[арший]. лейтенант ГБ (підпис) [нерозб.]  
14 ноября 1939 г.  
г. Москва  
ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320фп. Арк. 152-153. Машинопис на бланку. Оригінал.

#### Повідомлення до ордера № 175

м. Київ, 14 грудня 1939 р.

**В. СРОЧНО**

**НАЧ. 1<sup>ГО</sup> СПЕЦИАЛЬНОГО ОТДЕЛА НКВД УССР  
г. К И Е В**

#### Извещение к ордеру № 175

Сообщаю, что гр. Добровольский  
Виктор Николаевич  
Освобожден из-под стражи  
14 декабря 1939 года  
Отобранная подписка о  
При этом прилагается.  
Нач. Тюремь  
УГБ НКВД УССР (підпис) [нерозб.]  
14 декабря 1939 г.

#### РАСПИСКА

Личные документы: паспорт ПЛ № 138678, врем. Пропуск № 2107, личн[ая] переписка, записн[ая] книжка, 2 справки и 4 фотокарточки  
Получил: Добровольский  
13 декабря 1939 года  
ГДА СБУ. Ф. 6 Спр. 36320фп. Арк. 159. Рукопис на типографському бланку. Оригінал.



**Визначення Воєнної колегії Верховного суду СРСР про скасування вироку Воєнного Трибуналу в/НКВС Одеської обл. стосовно М. М. Добровольського і його звільнення**

**м. Москва, 19 вересня 1945 р.**

19.9.45 ск.-

Артюхов

**О П Р Е Д Е Л Е Н И Е № 2н9687  
ВОЕННАЯ КОЛЛЕГИЯ ВЕРХОВНОГО СУДА СОЮЗА ССР**

В составе:

**Председательствующего:**

Генерал-Майора юстиции Суслина

Генерал-Майора юстиции Иевлева

Полковника юстиции Детистова

**и членов:**

**Рассмотрев в заседании от 26 октября 1945 г. кассационную жалобу/протест ПРОТЕСТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВЕРХОВНОГО СУДА СОЮЗА ССР на приговор В[оенного] Т[рибунала] В[ойск]/НКВД Одесской области от 31 марта 1945 г. по делу гр. ДОБРОВОЛЬСКОГО Николая Михайловича, осужденного за преступл., предусмотрен[ые]. Ст. 54-10 ч. II УК, с санкцией ст. 54-2 УК УССР, - к л[ишению]/свободы в И[справительно]Т[рудовых] Л[агерьх] сроком на восемь лет, с поражением в правах на три года, с конфискацией всего, лично ему принадлежащего имущества.**

Определением В[оенного]Т[рибунала] в[ойск]/НКВД Украинского округа от 7 августа 1945 г. приговор отменен, с возвращением дела в тот же ВТ для нового рассмотрения со стадии судебного следствия.

**Заслушав доклад тов. Датистова,**

**Заключение пом[ощника]. Главного военного прокурора тов. Косаревича — об удовлетворении протеста.**

Поскольку В[оенный]Т[рибунал] [нерозб.] для исполнен[ия] напис[ать] непосредственно в И[справительно]Т[рудовой]Л[агерь], запросить ИТЛ о времени освобождения. 20/XI (підпис) [нерозб.]. (Дописано від руки в лівому нижньому куті першої сторінки документу)

**и объяснения защиты о лице**

**О П Р Е Д Е Л И Л А**

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Николай Михайлович, 1878 года рождения, судом признан виновным в том, что в период немецкой оккупации Украинской ССР, проживая в гор. Одессе и являясь священником, в богослужениях в церкви он упоминал в молитве румынский королевский двор и перед верующими произносил проповеди антисоветского содержания.

Как видно из материалов дела и многочисленных свидетельских показаний, ДОБРОВОЛЬСКИЙ во время богослужений произносил молитвы за румынского короля Михая, королеву Елену, за Антонеску и христолюбивое румынское воинство.

По вопросу об антисоветских проповедях имеется лишь два сомнительных свидетельских показания псаломщика Лютого и дьякона Кагодина, которые были в неприязненных отношениях с ДОБРОВОЛЬСКИМ. Другие же 12 свидетелей утверждали как на предварительном следствии, а также и часть допрошенных на суде, что ДОБРОВОЛЬСКИМ произносились проповеди только евангельского содержания.

Из материалов дела также видно, что ДОБРОВОЛЬСКИЙ оказывал помощь ряду лиц, советским гражданам, страдавшим от немецко-румынских оккупантов, в частности, он помог рабочему-коммунисту ПЕТРОВУ, арестованному румынами, освободиться из-под стражи и от репрессий; через проповеди ДОБРОВОЛЬСКИЙ привлек верующих к сбору денег и продуктов, которые шли на поддержку находившихся в плену воинов Красной Армии, а после изгнания из гор. Одессы румынско-немецких оккупантов ДОБРОВОЛЬСКИЙ являлся членом областной комиссии содействия чрезвычайной гос. комиссии СССР по выявлению вражеских злодеяний.

На основании вышеизложенного протест Председателя Верховного Суда СССР удовлетворить и, руководствуясь ст. 347 УПК УССР, приговор ВТ войск НКВД Одесской об-

ласти от 31.III.45 г. в отношении ДОБРОВОЛЬСКОГО Н.М. отменить, а дело о нем, на основании п[ункт]. «д» ст. 4 УПК УССР, производством прекратить. Из-под стражи ДОБРОВОЛЬСКОГО Н.М. освободить.

Подлинное за надлежащими подписями.

Верно: Пом[ощник]. Секретаря ВК ВС СССР

Лейтенант адм[инистративной] службы (подпись) /Башилова/

**Председательствующий**

**Члены**

**Препровождается вместе с делом в В[оенный]Т[рибунал] в/НКВД Одесской обл. — для исполн[ения].**

Копия: Г[лавному]В[оенному]П[рокурору] — для сведения, копия нач. И[справитель-но]Т[рудового]Л[агеря] — Ст[арый] Бериккуль Томской ж[елезной]д[ороги] Кемеровской обл., п[очтовый]я[щик] 247/8 [нерозб.]<sup>27</sup>

**Для исполнения 14/XI дня 1945 г. № 2Н9687.**

**Секретарь В[оенной]К[оллегии] (подпись) [нерозб.]**

Кругла червона гербова печатка: Военная коллегия Верховного суда СССР

Архів Управління СБУ в Одеській області. Спр. 1715П. Арк. 1. Машинопис і рукопис на типографському бланку. Оригінал.

### Джерела та література

1. ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320. Арк. 52.
2. Електронний ресурс. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/594/forum>
3. ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320. Арк. 79.
4. ГДА СБУ. Ф. 6. Спр. 36320. Арк. 84.
5. Комаров О. В. Світлі душі театру. Театральні спогади. Оповідання. Київ : Фенікс, 2014. 344 с.

### References

1. HDA SBU. Fond. 6. Spr. 36320. Ark. 52.
2. Retrieved from: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/594/forum>
3. HDA SBU. Fond. 6. Spr. 36320. Ark. 79.
4. HDA SBU. Fond. 6. Spr. 36320. Ark. 84.
5. Komarov, O.V. (2014). Light souls of theatre. Theatrical memories. Stories. Kyiv : Feniks, 344 [in Ukrainian].

### Примітки

- <sup>1</sup> Чардинін Петро Іванович (справжн. прізвище. Красавцев або Красавчиков) (1872–1934) — режисер, сценарист, оператор, актор українського і російського кіно.
- <sup>2</sup> Земгано Ігор Федорович (справжн. прізвище. Юцевич) (1903–1967) — український кінорежисер. Заслужений артист УРСР (1960).
- <sup>3</sup> Ігнатович-Балінський Гнат Гнатович (1898–1978) — український режисер, актор, педагог, заслужений діяч мистецтв УРСР (1960). Був асистентом О. Довженка на картині «Щорс» (1939).
- <sup>4</sup> Барнет Борис Васильович (1902–1965) — український і російський кінорежисер, заслужений діяч мистецтв УРСР (1951).
- <sup>5</sup> Корман Роджер (Roger Corman; 1926) — американський режисер і продюсер, постановник малобюджетних фільмів жахів і бойовиків. Сприяв успішному початку кінокар'єри провідних митців Нового Голлівуду: Ф. Ф. Коппола, П. Богдановича, Дж. Ніколсона, М. Скорсезе, Дж. Кемерона та ін. У 2013 брав участь в Одеському міжнародному кінофестивалі.

- <sup>6</sup> Коппола Френсіс Форд (Francis Ford Coppola; 1939) — американський кінорежисер, продюсер, сценарист. П'ять разів нагороджувався премією «Оскар» Академії кіномистецтва США. Один з ключових митців Нового Голлівуду.
- <sup>7</sup> Молотов В'ячеслав Михайлович (справжн. прізвище. — Скрябін; 1890–1986) — радянський партійний та державний діяч. Глава радянського уряду в 1930–1941 роках, нарком і міністр закордонних справ (1939–1949, 1953–1956). Один з організаторів Голодомору.
- <sup>8</sup> Каганович Лазар Мойсейович (1893–1991) — радянський партійний та державний діяч українсько-єврейського походження, ідеолог, на якому часткова відповідальність за геноцид проти українського народу. Член ЦК КП(б)У в квітні 1925 — червні 1930 р., січні 1934 — травні 1937 р.
- <sup>9</sup> Василько Василь Степанович (справжн. прізвище. — Миляєв; 1893–1972) — український режисер, актор і педагог, нар. арт. СРСР (з 1944). Засновник Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва УРСР у Києві (1924).
- <sup>10</sup> Гаккебуш Любов Михайлівна (1888–1947) — актриса, педагог. Дружина З. Маргуліса, згодом В. Василька. Нар. арт. УРСР (1943). Працювала у 1-му Донецькому державному укрдрамтеатрі Р.К.Т. (1933–1935). Разом з В. Добровольським заснувала 1933 у Сталіно (нині Донецьк) театр ляльок. Після повернення до Києва (1944) викладала акторську майстерність в Інституті театрального мистецтва.
- <sup>11</sup> Перебуваючи у 1939 р. на посаді народного комісара паливної промисловості СРСР, Л. М. Каганович мав намір використати театр на Донбасі у пропагандистських цілях.
- <sup>12</sup> Ангеліна Парасковія Микитівна (1913–1959) — механізатор, організатор першої в СРСР жіночої тракторної бригади, ініціатор соціалістичних змагань тракторних бригад. Двічі Герой Соціалістичної Праці (1947 і 1958).
- <sup>13</sup> Масоха Лаврентій Омелянович (1909–1971) — актор театру і кіно. Працював у Київському українському драматичному театрі ім. І. Франка (1923–1933), актор Одеської кіностудії (1933–1934), потім — у Театрі-студії кіноактора (1945–1957) в Москві.
- <sup>14</sup> Архів Управління СБУ в Одеській області Спр. 1715П. Арк. 110.
- <sup>15</sup> Машинописна резолюція навскіс в лівому верхньому куті документа, початок кожного рядка зрізано.

- <sup>16</sup> Рукописна резолюція і печатка у верхньому лівому куті документа під машинописною резолюцією.
- <sup>17</sup> Рукопис на полі печатки.
- <sup>18</sup> Тут і в інших документах слідчої справи кілька разів згадано, що В. М. Добровольський народився у Олександрівці Київської області. Насправді місцем народження актора була Одеса.
- <sup>19</sup> Кобулов Амаяк Захарович (1906–1955) — генерал-лейтенант НКВС СРСР. З 07 грудня 1938 — 02 вересня 1939 — виконував обов'язки Наркома внутрішніх справ УРСР. У червні 1953 — заарештований у зв'язку зі справою Лаврентія Берії. У 1953 — засуджений до вищої міри покарання. Розстріляний у Москві. Не реабілітований.
- <sup>20</sup> Так у тексті.
- <sup>21</sup> Моргуліс Зиновій Григорович (1880–?) — адвокат, український діяч єврейського походження, член ТУП, УПСФ. За доби Центральної ради З. Г. Моргуліс — київський губернський комісар, у 1920 р. — співробітник ВУАН. Заарештований по «справі СВУ», засуджений на 3 роки, невдовзі звільнений, подальша доля невідома.
- <sup>22</sup> У 1936–1937 рр. Добровольський знімався на «Ленфільмі» в історичній картині Володимира Петрова «Петро Перший», граючи одразу дві ролі: колишнього кріпака Федька і генерал-прокурора П. І. Ягужинського.
- <sup>23</sup> Винниченко Володимир Кирилович (1880–1951) — український політичний та громадський діяч, прозаїк, драматург та художник. 1-й Голова Директорії УНР (1918–1919).
- <sup>24</sup> Курбас Лесь (повне ім'я — Олександр-Зенон Степанович Курбас; 1887–1937) — український режисер, актор, теоретик театру, драматург, публіцист, перекладач. Народний артист УРСР (1925). Заарештований по справі УВО 26 грудня 1933. У листопаді 1937 був розстріляний в урочищі Сандармох, а 1957 року посмертно реабілітований.
- <sup>25</sup> Микитенко Іван Кіндратович (1897–1937) — український письменник і драматург. Репресований 1937 року. Посмертно реабілітований у 1956 р.
- <sup>26</sup> Куліш Микола Гурович (1892–1937) — український драматург, представник Розстріляного Відродження. Над сценічним втіленням своїх творів працював у тандемі з Л. Курбасом. Репресований у 1937. Реабілітований посмертно у 1956 р.
- <sup>27</sup> Дописано від руки.