

Прейзнер Анатолій Вікторович,
аспірант кафедри кіно-, телемистецтва.
Київський національний університет
культури і мистецтв,
Київ, Україна

Anatolii Preizner,
Postgraduate student of the Cinema
and Television Arts Department.
Kyiv National Culture and Arts University,
Kyiv, Ukraine

ВПЛИВ ВОЄННОГО СТАНУ НА РОЗВИТОК ДОМАШНІХ СТУДІЙ ЗВУКОЗАПИСУ В УКРАЇНІ

Анотація. *Мета статті* – виявити та висвітлити основні фактори, що підштовхують музикантів до домашнього звукозапису і надають можливість розглядати дане явище, як значущу тенденцію. **Методологія дослідження.** У процесі міркувань, представлених у цій праці, використовувалися такі дослідницькі методи: теоретичний, який включав аналіз, систематизацію та узагальнення літературних джерел, що стосуються обраної теми, а також практичний, що полягав у зіставленні різних позицій і питань для досягнення необхідного рівня ґрунтованості. **Наукова новизна** дослідження пояснюється як така, що вперше розглядає адаптацію музикантів до нових реалій з вказаної теми, включаючи використання сучасних технологій для збереження і розвитку творчості. **Висновки.** У сучасних умовах музиканти та продюсери повинні адаптуватися до нових реалій, де мотивація виконавців відіграє ключову роль у збереженні їхньої творчості. Домашні студії сприяють відродженню традицій домашнього музикування та самовираження, надаючи можливість творчого розвитку навіть у складних обставинах. Досвід українських артистів підтверджує, що адаптація до нових умов дає змогу зберегти творчий потенціал. Також важливим фактором є розвиток програмного забезпечення для створення та редагування музики і можливість легко адаптуватися до його використання. У статті, спираючись на досвід та конкретні записи, розглядаються питання про те, як і чому такі домашні простори не лише актуальні, але й чому дедалі більше творців обирають працювати в них.

Ключові слова: воєнний стан, домашні студії звукозапису, сучасні технології, звукозапис, адаптація музикантів, економічність звукозапису, обладнання для домашніх студій, самопросування музики, дистрибуція музики.

Постановка проблеми та актуальність дослідження. Багато музикантів, особливо маловідомих (але не менш талановитих), упродовж останніх двох років відмовляються від послуг продюсерів, створюють свій музичний контент вдома. Неможливість безпечно відвідувати професійні студії, а також складності з доступом до необхідного обладнання та технічної підтримки, брак грошей, до яких звикли видавці, та разом з цим подекуди відкладений попит на нову

творчість народжують альтернативні та сміливі способи для музичної діяльності, нові музичні пропозиції. Організація робочих місць вдома стає логічним рішенням, яке дає можливість зберегти контроль над процесом створення музики і продовжувати реалізовувати свої ідеї.

Серед факторів, що підштовхують до створення таких домашніх студій, називають: інвестиції в обладнання та програми, коли сучасні технології дають змогу обладнати домашню студію так, що

якість запису не поступається професійним студіям; заощадження на оренді, тобто можливість заощадити, особливо в умовах нестабільності.

Є також випадки, коли від послуг професійних студій звукозапису, музиканти та колективи відмовляються, вирішують не звертатися до них або ігнорувати такі запрошення, зазначаючи, що з психологічної точки зору робота в домашній студії буває більш комфортно та продуктивною, а робота у професійних просторах пасе задніх, оскільки є менш необхідною в таких умовах або дорогою.

Серед результатів, що є наслідками роботи у домашніх студіях, називають прискорення творчості (завдяки більшій кількості часу у деяких музикантів значно збільшується кількість створених композицій, показник загального звучання тощо). Серед тригерів також трапляються незвичні колаборації, що також надихає на нові цікаві проєкти та розширює музичне коло.

Мета статті – виявити та висвітлити основні фактори, що підштовхують музикантів до домашнього звукозапису і дають змогу розглядати дане явище як феномен музичної індустрії.

Аналіз сучасних досліджень і публікацій. На основі аналізу матеріалів, присвячених темі домашніх студій звукозапису, можна виокремити кілька цікавих аспектів.

Алекс Брекенридж (Alex Breckinridge) у своїй магістерській дисертації аналізує історичний розвиток технологій запису, описує переваги домашніх студій, такі як інтимність простору і контроль над оточенням, з автобіографічними прикладами зі своєї кар'єри звукорежисера. У своїй праці він називає творців інженерами, а також використовує адаптовані соціальні теорії для пояснення впливу домашнього середовища на творчий процес і комерційну музику (Брекенридж, 2023).

Письменник і музикант Блейк Мадден (Blake Madden) для SonicScoop описує, як музиканти використовували доступні технології для запису музики вдома ще з далеких 1930-х років, включаючи використання касетних магнітофонів і перших моделей записувальних пристроїв (Мадден, 2017). Викладач етномузикології та досліджень популярної музики Бірмінгемського університету Еліот Бейтс (Eliot Bates) у своїй статті досліджує роль студій звукозапису в формуванні музичних і соціальних взаємодій. Він наголошує, що студії є не просто акустичними середовищами, а й місцями зустрічей, технологіями контейнерів і систе-

мами обмежень. Також у своїй статті він акцентує увагу на тому, як студії можуть впливати на звук і атмосферу, та як вони можуть стати навіть об'єктами паломництва для музикантів (Бейтс, 2012).

Показовою також є праця двох викладачів «Producing Music, Producing Myth, Creativity in Recording Studios» (2016) від Пола Томпсона та Бретта Лашуа (Paul Thompson and Brett Lashua). У цій статті аналізується вплив міфів (Барт, 1972) і загальноприйнятих понять, або «докси» (Бурдье, 1977), на формування творчих практик у звукозаписних студіях. На основі двох етнографічних досліджень рок- та хіп-хоп-виконавців у студіях, стаття розглядає відтворення міфів під час студійних сесій. Критичний аналіз інцидентів кидає виклик романтизованим уявленням про студії як індивідуалістичні простори та наголошує, як міфи про творчість впливають на технічні очікування музикантів. Крім того, стаття неочікувано ілюструє циркуляцію міфів з культурних сфер поза студією та моменти їх опору, що пронизують студійні практики. Підсумовуючи, що студії як місця створення музики пропонують унікальні контексти для вивчення впливу міфів на процеси запису і практики (Томпсон і Лашуа, 2016).

У своїй статті Ендрю Вайлдрік (Andrew Wildrick), голова аудіопрограм Інституту SAE в Нешвілі, висвітлює важливість тактильного відчуття при роботі з обладнанням у студії, можливість гібридного підходу до використання аналогових і цифрових технологій, а також тенденції розвитку дистанційного запису, що прискорилися через пандемію COVID-19 (Вайлдрік, n.d). Викладач музичного виробництва в Університеті Гаддерсфілда Гербст Ян-Петер (Herbst Jan-Peter) у своїй праці досліджує ставлення продюсерів і власників студій до ідеї «перетворення студії на музеї». На основі інтерв'ю з трьома німецькими рок- і метал-продюсерами, зроблено висновок, що студії не є придатними для музейних експозицій. Продюсери вважають, що важливішим є записаний матеріал, а не технічне обладнання студій, і для збереження спадщини вони віддають все ж таки перевагу використанню соціальних мереж. Гербст у своїй праці аналізує ставлення німецьких продюсерів до ідеї перетворення звукозаписувальних студій на музеї та порівнює це з їхніми практиками збереження спадщини (Гербст, 2021).

Виклад основного матеріалу. Якщо раніше продюсери та менеджери шоу оголошували набір,

запрошували та йшли до шкіл для прослуховування талантів, то зараз, в нових умовах, доводиться шукати нові шляхи, а організація самодіяльності стає актуальною і навіть модною. Важливим питанням цієї тенденції є мотивація виконавців, яка допомагає продовжувати творчу роботу. Часто людина, зацікавлена перспективою заробітку або закордонних гонорарів, продовжує працювати через цінність кола спілкування або любов до музичного репертуару.

Секрети професійних студій тепер як відкритий скарб для любителів музики, і домашні звуко-режисери взяли бика за роги, адаптуючи ці знання до домашніх умов. Незалежно від того, чи знаходиться студія в хмарочосі, промисловому складі чи облаштованій вітальні, вона все одно залишається «студією», і робота, яка провадиться на цих локаціях, схожа як дві краплі води. Така студія не лише класифікує різні стилі домашніх студій для створення музики за категоріями, а й слугує практично безмежним джерелом натхнення, коли йдеться про створення домашньої студії мрії.

Таким чином, останні тенденції в Україні відзначаються зростанням популярності домашньої співочої практики, що фактично відроджує традицію домашнього музикування. Психологічний стан виконавців відіграє важливу роль у цьому процесі, адже комфортна домашня атмосфера та позбавлення від страху перед технічними труднощами й оцінками аудиторії значно полегшують виконання. Слід зазначити, що надмірна освіта інколи може заважати вільному використанню голосу. Використання нотного тексту або GPT-чату як графічної підтримки дає змогу адекватно оцінювати складність матеріалу, зменшуючи страх перед складними пасажами та високими нотами, що сприяє більшій впевненості під час виконання.

Загальний погляд щодо досвіду українських артистів, які пристосувалися до нових реалій, використовуючи домашні студії для створення музики, є результатом того, як умови діяльності впливають на їхню творчість.

Скажімо, Jerry Neil (Джері Хейл) точно використовувала домашні студії для запису власних треків на початку своєї кар'єри: «Музика – це найм'якша і найвишуканіша дипломатична мова, якою можна говорити про нашу країну з усім світом» (Кравченко, 2024) Зазначаючи цю думку у своєму інтерв'ю, виконавиця наголошує важливість музики у підтримці українців та приверненні уваги до поточної

ситуації в країні. Її пісня «When god shut the door» відображає життя і силу українців під час війни: «В цій пісні розповідається про те, як ми зберігаємо нашу надію і силу навіть у найважчі часи». Також хочеться звернути увагу на дуже потужну колаборацію у творчості виконавиці: «Одним із найзнаковіших є дует з Alyona-Alyona (Альона Альона). Ми разом зробили багато пісень. І ми так зріднилися за цей час і музично, і просто як люди, – слід зазначити, що Alyona Alyona і Jerry Heil записували свої треки, перебуваючи в різних країнах, і це не завадило їм створити потужну музику та об'єднати свої зусилля для участі у конкурсі. – Ми були в різних місцях, але це не завадило нам створити щось дійсно особливе» (Бондар, 2023).

Степан Бурбан (Stepan Burban), відомий під псевдонімом Palindrom, вигадує, записує та обробляє треки у власній квартирі у спальному районі Львова. Спочатку він прийняв рішення писати другий альбом на професійній студії у свого друга, зі звукорежисером, але після запису одного треку, не відчувався той вайб, на який розраховував автор, була втрачена своєрідна філософія. Тому, позичивши професійний мікрофон, знову почав записувати свої композиції вдома. Автор не шукав надзвичайної якості записаного матеріалу, адже це не є найважливішим у наш час.

У своїх треках він відображає особисті переживання та емоції, викликані конфліктом. Музика стала для Бурбана способом впоратися зі стресом і висловити те, що відбувається в нашій країні. Його творчість під час війни включає запис нових треків, таких як пісні з альбому «Invented in a Queue», реалізованого у вересні 2022 року, де особливе місце відведено пісням про тимчасово окуповані міста України. Stepan Burban також взяв участь у документальному фільмі «The Rule of Two Walls», який досліджує життя і творчість українських митців під час війни. У цьому фільмі він розповідає про свій досвід створення музики в умовах конфлікту і про те, як війна змінила його як творця: «Ця війна змінила всіх нас, і я використовую свою музику, щоб донести наші історії до світу», – зазначив він у фільмі (Чен, 2023; Самусенко, 2023).

Серед тих, хто адаптується до нових умов і знаходить нові способи взаємодії з аудиторією, можна також назвати Анну Трінчер, яка здобула популярність завдяки своїм пісням, таким як «Ти робив мені каву», що стали хітами на соціальних мережах та YouTube. Ця пісня набрала

мільйони переглядів і отримала широкий відгук серед слухачів. Анна активно використовує свої соціальні мережі для просування своєї музики та підтримки зв'язку зі своєю аудиторією. Вона зазначила: «Пісня “Ти робив мені каву” відображає мої особисті переживання та емоції під час війни, і я дуже рада, що ця робота знайшла відгук у серцях багатьох слухачів». Її відеороботи на YouTube регулярно набирають мільйони переглядів і тисячі коментарів, що підтверджує її популярність серед молоді та активних користувачів соціальних мереж (Трінчер, 2022; music online, 2022; Хіт FM, 202; Партнерський матеріал, 2023).

Skylerr (Скайлер) здобула популярність під час війни завдяки своєму дебютному хіту «Вечорниці». Ця пісня стала вірусною в соціальних мережах, зокрема в TikTok, і принесла співаці визнання. Як пояснює виконавиця, ідея для пісні прийшла випадково, після перегляду відео з Борисом Джонсоном, і текст народився завдяки спільній роботі з гуртом «100лиця» (Володавчик, 2023; Кабацій, 2022). В інтерв'ю співачка розповіла: «Моменту, коли я прокинулася знаменитою, не

було... Відверто, я й досі вважаю, що недостатньо відома. Хоча був момент, коли під час подорожі Західною Україною на якійсь маленькій заправці до мене підійшла дівчина і запитала: “Це ж ви? Ну, Skylerr!”» (Володавчик, 2023). Цей випадок підтверджує, що її впізнаваність росте навіть у віддалених куточках країни. Використовуючи доступні ресурси, Skylerr продовжує працювати вдома, створюючи нові композиції, які знаходять відгук серед слухачів. Вона активно розвиває свою кар'єру, зокрема через виступи і співпрацю з іншими артистами (Бережанський, 2023; Пашкевич, 2024) та багато інших.

Тож вибір між орендою студії звукозапису та організацією домашньої студії залежить від цілей. Серед причин, які спонукають до організації домашніх студій, з практики зазначають вкладення в техніку та програмне забезпечення і можливість надалі зберегти кошти, особливо в умовах невизначеності. Причому зведення всіх інструментів для досягнення збалансованого та гармонійного звучання через аранжування може займати 10-15 годин в середньому на один твір.

Таблиця 1.

Собівартість у порівняльній таблиці

Завдання	Студійний запис	Домашній запис
Майнові права на твір	За домовленістю	Виключні
Оренда студії	\$500-2000/день	\$0
Обладнання	\$0*	\$1200-5000**
Зведення	\$500/композиція	\$0
Мастеринг	\$300/композиція	\$0
Дистрибуція	За домовленістю	Додаткові послуги ***

* Вартість обладнання включена у вартість оренди

** Разові витрати (інвестиції)

*** Наприклад, DistroKid (DistroKid, 2020)

Що цікаво – після написання текстів для пісень, автори, які працюють у жанрах «бард», де характерною особливістю є поєднання в одній особі автора музики, тексту та гітарного супроводу (з акцентом на важливості тексту перед музикою), використовують звичайну шестиструнну гітару для остаточного доопрацювання гармонійної структури твору.

Ціни на обладнання, зведення та мастеринг можуть варіюватися залежно від складності роботи та вимог. Проте наведені діапазони цін дають можливість отримати загальне уявлення про вартість запису в професійних студіях порівняно з домашніми умовами.

Таблиця 2.

Вартість послуг професійних студій ****

Бренд	Пропозиція	Вебсайт
Seventh Heaven Studio	\$500/день.	Seventh Heaven (www.seventhheaven.com.ua)
MART Sound	\$500-800/день.	MART Sound (www.martsound.com.ua/)
Best Records Audio	\$700/день	Best Records (www.bestrecords.ua)
Scream Records	\$600/день.	Scream Records (www.screamrecords.com.ua)
L&P Studio Records	\$500/день	L&P Studio Records (www.lpstudiorecords.com.ua)
Kaska Records	\$600/день.	Kaska Records (www.kaskarecords.com)

**** Композиції мають відповідати технічним вимогам радіостанцій щодо формату файлів MP3 (дискретизація – 48000, чіткість – 16, режим – стерео, тип бітрейта – постійний, бітрейт – 320) або WAV з мінімальними характеристиками 24 біти та 44,1 кГц. <https://www.sodamusic.studio/info> (Технічні вимоги | SODA MUSIC, 2023)

В умовах воєнного стану в Україні загальна ситуація оцінюється здебільшого негативно, проте можна відзначити певні творчі результати, які заслуговують на окрему увагу. Цікавим напрямом для подальших досліджень є психокорекційний ефект у боротьбі з депресивними станами, який потребує співпраці з психологами, психіатрами та музичними терапевтами. Наразі слід відзначити безумовно антидепресивний вплив домашнього музикування, що синхронізується з висновками дослідження Юлії Воскобойникової та Романа Толмачова у праці «Хорове виконавство в умовах війни з Росією» (Ю. Воскобойникова, Р. Толмачов, 2024).

Висновки. Підсумовуючи, можна зазначити, що самостійний контроль над процесом запису та обробки звуку надає музикантам можливість реалізовувати будь-які творчі ідеї, так би мовити, без зовнішнього контакту. Це створює оптимальні умови для стану «поток», коли можна експериментувати зі звуком, записувати різні версії треків і працювати над деталями стільки, скільки потрібно. Така свобода дає змогу зануритись у процес, забуваючи про час і зовнішні обмеження. Зміни в сучасних умовах вимагають від музикантів і продюсерів адаптації до нових реалій. Важливим аспектом цього процесу є мотивація виконавців, яка підтримує їх у творчості, незважаючи на виклики. Домашні студії можуть стати основою для відродження традицій домашнього музикування та самовираження і творчого розвитку. Досвід українських артистів показує, що адаптація до нових умов дає можливість зберегти творчість навіть у складних обставинах.

Джерела та література

- Anna Trinchер – Ty robyv meni kavu (+ Tekst) [Anna Trinchер – You made me coffee (+ Lyrics)] (2022). YouTube. [in Ukrainian]
- Бережанський Ігор (2023). Виконавиця хіта «Вечорниці» SKYLERR довела фанів до сліз новим ліричним кліпом з відомим співаком. TCH.ua; TCH.
- Бондар Марія (2023). Не було соромно за TVORCHI. – інтерв'ю з Jerry Heil про Євробачення-2023, музику та життя в США. 24 Канал.
- Володавчик Анна (2023). «Йшли в бій під наші “Вечорниці”»: співачка SKYLERR Про зліт кар’єри, красу українок та особисте. INSIDER UA.
- Кабацій Марія. (2022). «Welcome в нашій хаті». В Мережі набирає популярність трек Вечорниці з відомою фразою Бориса Джонсона. Life.nv.ua; NV.
- Кравченко Світлана (2024). Музика – це найм’якша і найвишуканіша дипломатична мова. Перше велике інтерв'ю Jerry Heil після Євробачення-2024. ELLE.UA.
- Пашкевич Іванна (2024). 5 українських співачок, які «вистрілили» під час великої війни. РБК-Україна; РБК-Україна.
- Партнерський матеріал. (2023). Анна Трінчер виступить у Рівному з вибуховою концертною програмою «Лише ти і я» – Телеканал «Рівне 1.» Анна Трінчер виступить у Рівному з вибуховою концертною програмою «Лише ти і я». Культура. Новини – Новини Рівного. Відео On-Line. Все про телекомпанію – Телеканал «Рівне 1»; Телеканал «Рівне 1».
- Самусенко Юрій (2023). A documentary featuring the rapper «Palindrom» will be shown at the U.S. Film Festival. DTF MAGAZINE | DON'T TAKE FAKE.
- Технічні вимоги | SODA MUSIC (2023). SODA MUSIC. URL: <https://www.sodamusic.studio/info>
- Трінчер Анна (2022). Анна Трінчер (feat. MBreeze) – Ti robyv meni kavu. YouTube.

- Xit FM (2023, February 21). *Анна Трінчер – Ти робив мені каву (Фан-зона Xit FM. Закохані в Україну)*. YouTube.
- Voskoboinikova, Y., & Tolmachov, R. (2024). Ukrainian children's choral performance in the conditions of the war with Russia (to the problem statement). *Culture of Ukraine*, Nr. 84. P. 56-63.
- Bates, E. (2012). What Studios Do. *Journal on the Art of Record Production*, 1754-9892.
- Breckenridge, A. (2023). Home Is Where the Tone Is: The Emergence of Professional Home Recording Studios [Review of Home Is Where the Tone Is: The Emergence of Professional Home Recording Studios]. University of Nevada, Reno ProQuest Dissertations & Theses.
- Chen, M. (2023). «This War Changed Creators»: A Searing New Documentary Follows the Ukrainian Artists Who Stayed in the Country to Make Art Amid Conflict. *Artnet News*.
- DistroKid. (2020). DistroKid is the easiest way for musicians to get their music into Spotify, iTunes, Apple Music, Amazon, TikTok, Google Play, and more. DistroKid. URL: <https://distrokid.com/>
- Herbst, J.-P. (2021). Recording studios as museums? Record producers' perspectives on German rock studios and accounts of their heritage practice. *Popular Music*, 40(1).P. 91-113.
- Home Is Where the Tone Is: The Emergence of Professional Home Recording Studios – ProQuest* (2023). Proquest.com.
- Madden, B. (2017). The Unofficial History of Home Recording: Big Hits from Bedroom Studios – *SonicScoop*. SonicScoop.
- Music online (2022). *Анна Трінчер – Ти робив мені каву (+ Текст)*. YouTube.
- Thompson, P., & Lashua, B. (2016). Producing music, producing myth? Creativity in Recording Studios. *IASPM@Journal*, 6(2). P. 70-90.
- Wildrick, A. (n.d.). The future: a happy marriage between analog and digital. SAE Institute USA.
- Kabatsiy, Mariia (2022). «Welcome v nashiy khati». *V Merezhi nabyraye populyarnist trek «Vechornytsi» z vidomoyu frazoyu Borysa Dzhonsona* [Welcome to our house. The track Evening Parties with Boris Johnson's famous phrase is gaining popularity tresk online]. *Life.nv.ua*. [in Ukrainian]
- Kravchenko, Svitlana (2024). Muzyka – tse naimiaksha i naivyshukanisha dyplomatychna mova. Pershe velyke interv'iu Jerry Heil pislia Yevrobachennia-2024. *ELLE.UA*. [in Ukrainian]
- Pashkevych, Ivanna (2024). 5 ukrayinskykh spivachok, «yaki vystrilyly» pid chas velykoyi viyny [5 Ukrainian female singers who shot up during the great war]. *РБК-Україна*. [in Ukrainian]
- Partnerskyy material. (2023). *Anna Trincher vystupyt u Rivnomu z vybukhovoyu kontsertnoyu prohramoyu «Lyshe ty i ya»* [Anna Trincher will perform in Rivne with an explosive concert program «Only you and me»]. Телеканал «Рівне 1». [in Ukrainian]
- Samusenko, Yurii (2023). A documentary featuring the rapper «Palindrom» will be shown at the U.S. film festival. *DTF MAGAZINE | DON'T TAKE FAKE*. [in Ukrainian]
- Tekhnichni vymohy | SODA MUSIC. (2023). *SODA MUSIC*. URL: <https://www.sodamusic.studio/info> [in Ukrainian]
- Trincher, Anna (2022). Anna Trincher (feat. MBreeze) – Ty robyv meni kavu [Anna Trincher (feat. MBreeze) – You made me coffee]. YouTube. [in Ukrainian]
- Khit FM. (2023). Anna Trincher –Ty robyv meni kavu (Fan-zona Khit FM. Zakokhani v Ukrayinu) [Anna Trincher – You made me coffee (Fan zone Hit FM. In love with Ukraine)]. YouTube. [in Ukrainian]
- Volodavchyk, Anna (2023). «Yshly v biy pid nashi 'Vechornytsi'»: spivachka SKYLERR pro zlit kar'yery, krasu ukrayinok ta osobyste [They went into battle under our 'Evening Parties': singer SKYLERR about career takeoff, beauty of Ukrainian women, and personal matters]. *INSIDER UA*. [in Ukrainian]
- Voskoboinikova, Y., & Tolmachov, R. (2024). Ukrainian children's choral performance in the conditions of the war with Russia (to the problem statement). *Culture of Ukraine*, Nr. 84. P. 56-63. [in Ukrainian]
- Bates, E. (2012). What studios do. *Journal on the Art of Record Production*, 1754-9892. [in English]
- Breckenridge, A. (2023). Home Is Where the Tone Is: The Emergence of Professional Home Recording Studios [Review of Home Is Where the Tone Is: The Emergence of Professional Home Recording Studios]. University of Nevada, Reno ProQuest Dissertations & Theses. [in English]
- Chen, M. (2023). «This war changed creators»: A searing new documentary follows the Ukrainian artists who stayed in the country to make art amid conflict. *Artnet News*. [in English]
- DistroKid. (2020). DistroKid is the easiest way for musicians to get their music into Spotify, iTunes, Apple

References

- Anna Trincher – Ty robyv meni kavu (+ Tekst) [Anna Trincher – You made me coffee (+ Lyrics)] (2022).. YouTube. [in Ukrainian]
- Berezhanskyi, Ihor (2023). Vykonavytsya khita «Vechornytsi» SKYLERR dovela faniv dosliz novym lirychnym klipom z vidomym spivakom [Performer of the hit «EveningParties» SKYLERR moved fans to tears with a new lyrical video featuring a famous singer]. *TSN.ua*. [in Ukrainian]
- Bondar, Mariia (2023). Ne bulo soromno za TVORCHI. – interv'iu z Jerry Heil pro Yevrobachennia-2023, muzyku ta zhyttia v SSHA. *24 Kanal*. [in Ukrainian]

- Music, Amazon, TikTok, Google Play, and more. *DistroKid*. URL: <https://distrokid.com> [in English]
- Home Is Where the Tone Is: The Emergence of Professional Home Recording Studios – ProQuest* (2023). Proquest.com.
- Herbst, J.-P. (2021). Recording studios as museums? Record producers' perspectives on German rock studios and accounts of their heritage practice. *Popular Music*, Nr. 40(1). P. 91-113. [in English]
- Madden, B. (2017). The unofficial history of home recording: Big hits from bedroom studios. *SonicScoop*. [in English]
- Music online (2022). *Анна Трінчер – Ти робив мені каву (+ Текст)*. YouTube. Thompson, P., & Lashua, B. (2016). Producing music, producing myth? Creativity in recording studios. *IASPM@Journal*, Nr. 6(2). P. 70-90. [in English]
- Wildrick, A. (n.d.). The future: A happy marriage between analog and digital. SAE Institute USA. [in English]

Preizner Anatolii

The impact of martial law on the development of home recording studios in Ukraine

Abstract. Purpose. To identify and analyze the main factors that drive musicians towards home recording and to consider this phenomenon as a significant trend in the music industry. **Research methodology.** The study utilized both theoretical and practical research methods. The theoretical approach involved the analysis, systematization, and synthesis of literature relevant to the chosen topic. The practical approach included comparing various perspectives and issues to achieve the necessary level of expertise. **Novelty.** This research is novel in that it examines, for the first time, how musicians adapt to new realities, including the use of modern technologies to preserve and develop creativity nowadays in Ukraine. **Conclusions.** In contemporary conditions, musicians and producers must adapt to new realities, where the motivation of performers plays a crucial role in maintaining their creativity. Home studios facilitate the revival of traditions of home music-making and self-expression, providing opportunities for creative development even in challenging circumstances. The experience of Ukrainian artists shows that adaptation to new conditions allows for the preservation of creative potential. Another important factor is the development of software for creating and editing music, along with the ease of adapting to its use. Based on experience and specific recordings, this article explores how and why such home spaces are not only relevant but also why an increasing number of creators choose to work in them.

Keywords: martial law, home recording studios, modern technologies, sound recording, adaptation of musicians, cost-effectiveness of sound recording, equipment for home studios, self-promotion of music, music distribution.