

Артеменко Марина,
ORCID:<https://orcid.org/0009-0002-0939-3843>
аспірантка та викладачка кафедри режисури
та кінодраматургії кіно і телебачення.
Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
Київ, Україна

Maryna Artemenko,
Postgraduate and Lecturer of the Directing and
Screenwriting of film and television Department.
I. K. Karpenko-Karyi Kyiv National Theatre
Cinema and Television University, Kyiv, Ukraine.

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У КІНЕМАТОГРАФІ: МОЖЛИВОСТІ, РИЗИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Анотація. *Мета статті* – окреслити актуальні проблеми використання штучного інтелекту (ШІ) у сучасному кіновиробництві, показати основні різновиди інструментів ШІ, їх місце та потенційні можливості, об'єктивно розглянути негативні та позитивні сторони поширення інструментів ШІ у кіногалузі в очікуваній перспективі. **Методологія дослідження.** В опрацюванні теми було використано аналітичний метод для вивчення творчого аспекту проблеми. Застосовано методи систематизації та узагальнення інструментів ШІ для пояснення і обґрунтування завдань, їх місця в сучасному кінематографічному процесі, а також -порівняльний метод, який допоможе зіставити переваги та загрози використання ШІ у кіноіндустрії, критичний аналіз для оцінки ризиків та етичних аспектів прогностичний метод для визначення можливих перспектив розвитку технології. **Наукова новизна** дослідження полягає в тому, що проблема застосування інструментів і додатків штучного інтелекту поступово стає дедалі популярнішою й більш затребуваною в роботі над створенням кінотвору, тому новизна, насамперед, у комплексному аналізі впливу штучного інтелекту на кінематограф, систематизації інструментів ШІ, оцінці загроз використання штучного інтелекту в кіно та визначенні перспективних напрямків застосування додатків і сайтів штучного інтелекту в кінематографі. **Висновки.** Штучний інтелект поступово посідає важливе місце в кінематографі, автоматизуючи рутинні завдання та витісняючи деякі професії, зокрема у створенні афіш і презентацій. Водночас він поки що не здатний повністю замінити людський інтелект у творчих процесах, що забезпечує унікальність і мистецьку цінність кіно. Важливо врегулювати використання ШІ на законодавчому рівні, зокрема в питаннях авторських прав, і водночас використовувати його можливості для вдосконалення кіновиробництва. Український кінематограф може отримати особливу користь від ШІ у сфері сценарної майстерності, що допоможе оптимізувати бюджети та підвищити якість контенту. Однак головним залишається збереження авторського бачення, адже саме воно робить кіно мистецтвом.

Ключові слова: штучний інтелект, кінематограф, кіномистецтво, цифрові технології, постпродакшн, медіаіндустрія, нейромережі, цифрова трансформація, інновації в аудіовізуальній сфері.

Постановка проблеми та її актуальність. Проблеми використання штучного інтелекту в кінематографі стають дедалі актуальнішими. Нейромережі застосовуються майже на всіх етапах кіновиробництва: починаючи від розробки ідеї та написання сценарію і закінчуючи комп'ютерною графікою, монтажем, озвученням і дубляжем.

Чи може штучний інтелект у майбутньому замінити сценариста, режисера, актора та інших спеціалістів, які працюють у кінематографі? Так само важливими є етичні та правові виклики, пов'язані з цим. Законодавство чітко не визначає регулювання застосування ШІ у кіноіндустрії. Проте вже почали з'являтися ініціативи, зокрема щодо премії «Оскар», де планується обов'язково зазначати, чи був застосований ШІ під час створення фільму.

Не менш важливим є питання авторських прав. З одного боку, штучний інтелект аналізує наявні в інтернеті твори та використовує їх при створенні нового контенту. З іншого – залишається незрозумілим, кому належатимуть права на твір, створений ШІ: автору, який задав алгоритм, чи самій нейромережі?

Під час роботи з ШІ алгоритм передбачає аналіз смаків глядачів і формує тренди. Чи не призведе це до одноманітності та надмірної комерціалізації кіно? Водночас штучний інтелект може значно здешевити окремі етапи кіновиробництва, але чи не зробить це фільми менш видовищними та менш «живими»?

Серед усіх цих проблем найбільшою наразі є загроза витіснення певних кінематографічних професій, таких як режисери монтажу, сценаристи, а можливо, навіть актори, яких можуть замінити штучно створені цифрові образи. Важливим є питання: як кінематографісти можуть адаптуватися до нових реалій та інтегрувати ШІ у свою роботу, не втрачаючи творчого внеску?

Штучний інтелект уже активно використовується на всіх етапах кіновиробництва. При цьому його вплив на творчий процес суперечливий. Чи ШІ доповнює людську працю, чи, навпаки, загрожує витісненню мистецтва, автоматизуючи роботу окремих професій?

Розвиток технологій також змінює економіку кінематографа. Використання ШІ, з одного боку, може зменшити витрати на виробництво, а з іншого – призвести до скорочення робочих місць. Крім того, важливими залишаються етичні та правові питання: кому належатиме інтелектуальна власність на твори, створені штучним інтелектом?

Нарешті, однією з найбільш серйозних загроз є використання відео- та текстового контенту, створеного ШІ, у маніпуляційних цілях. Це може мати наслідки не лише для кінематографа, а й на рівні державної безпеки та суспільної довіри до медіа.

Аналіз сучасних досліджень і публікацій. Останнім часом з'явилася низка публікацій, які досліджують потенціал, ризики та перспективи застосування штучного інтелекту (ШІ) у сфері кінематографа. Зокрема, у статті «Штучний інтелект у сучасному кіновиробництві: можливості та ризики» Ігоря Печеранського (Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024) розглядається вплив інтелектуальних технологій на всі етапи виробництва фільму – від розробки сценарію до маркетингу та дистриб'юції. Автор цієї статті наголошує, що ШІ відкриває нові інструменти для оптимізації процесів, але водночас створює етичні та правові виклики, пов'язані із захистом авторських прав і збереженням творчої унікальності.

Дослідження «Intelligent Cinematography: a review of AI research for cinematographic production» («Інтелектуальний кінематограф: огляд досліджень штучного інтелекту для кінематографічного виробництва») Адріана Аззареллі, Нантіра Анантрасірічай, Девіда Р. Булл робить огляд дослідження, яке аналізує застосування ШІ у зйомках, автоматизації процесів кадруванні, 3D та інших технічних можливостях.

Цікаві практичні аспекти висвітлює документальний фільм «Перший код» (реж. О. Балабан, 2023), який аналізує розвиток української IT-індустрії та її вплив на формування нового покоління цифрових технологій, зокрема в кінематографі. У фільмі демонструються приклади використання алгоритму ШІ для візуальних ефектів, постпродакшену та створення інтерактивного контенту.

Стаття «From Tool to Subject: AI's Participation in Film Production. Sustainable Development Research» («Від інструмента до об'єкта: участь штучного інтелекту у кіновиробництві») Тао Сюаньчена досліджує трансформацію ШІ з інструмента на активного учасника процесу кіновиробництва.

Серед наукових досліджень слід виокремити аналітичну статтю «На що здатен штучний інтелект в кіноіндустрії та медіа: український та міжнародний досвід» Петра Катеринича (jta.com.ua, 2024), у якій проаналізовано використання ШІ для монтажу, колоризації, автоматичного перекладу та прогнозування глядацьких уподобань. Дослі-

дження наголошує, що інтеграція ШІ змінює не лише технічні аспекти виробництва, а й саму логіку сприйняття контенту, формуючи нові культурні моделі комунікації між автором і аудиторією.

Таким чином, аналіз сучасних публікацій свідчить, що тема використання штучного інтелекту в кінематографі перебуває у фазі активного дослідження. Вона охоплює як технічні аспекти (оптимізація виробничих процесів, автоматизація рутинних завдань), так і гуманітарні (збереження творчої ідентичності, питання авторства, етичні дилеми). Це підтверджує високу актуальність подальших наукових розвідок у цій сфері, що надають глибоке розуміння того, як ШІ трансформує кінематограф, відкриваючи нові можливості та виклики для індустрії.

Поява та використання штучного інтелекту, його вплив на певні сфери діяльності отримує сьогодні швидкий розвиток. З огляду на це, **мета статті** – аналіз можливостей і викликів, що їх несе штучний інтелект у сфері кінематографа. Авторка робить спробу розглянути, як ШІ змінює процеси кіновиробництва на всіх етапах і персоналізує контент, а також піднімає питання етичних і правових аспектів його використання. Особлива увага приділена впливу технологій на творчі професії та майбутнє кіноіндустрії.

Виклад основного матеріалу. «Що машини стануть гідними суперниками людини в інтелекті – тобто будуть здатні вчитися, матимуть здоровий глузд і зможуть планувати, а отже, виконувати складні завдання, пов'язані з обробленням інформації в різних сферах, конкретних і абстрактних, – очікували вже давно, від моменту винайдення комп'ютерів у 1940-х роках» пише Нік Бостром (Бостром, 2014, с. 14). 1956 року штучний інтелект започаткований як нова галузь досліджень. Проте лише в 2020-х він набуває широко розвитку і результатів. Велика кількість додатків штучного інтелекту можуть виконувати майже всі завдання на різних етапах виробництва кіно. Кіномитці дедалі частіше звертаються до цих інструментів, оскільки вони мають низку переваг. Однією з найважливіших є скорочення витрат на виробництво, але не тільки це робить їх привабливими.

Окрім переваг, використання інструментів штучного інтелекту несе й певні загрози. Щоб зрозуміти всі плюси та мінуси таких технологій, потрібно проаналізувати, які саме додатки існують, які завдання вони можуть виконувати на різних етапах кіновиробництва і наскільки це може вплинути на потенційне зникнення деяких профе-

сій або заміну людської інтелектуальної праці алгоритмом. Також важливо оцінити, чи вплине це на якість майбутнього кінопродукту.

Одними з найбільш затребуваних є додатки штучного інтелекту, що працюють із текстами. Серед них: ChatGPT, Gemini, DeepL, Microsoft Copilot, Claude, Nolan AI, Meta Llama 3, SAGA та інші. Виробництво будь-якого фільму починається зі сценарію, і ці інструменти можуть значно полегшити процес його створення.

Перед написанням сценарію необхідно провести дослідження та зібрати інформацію. ШІ-додатки допомагають швидко знаходити необхідні матеріали: статті, книги, дослідження та інші джерела. Якщо раніше кінематографісти витрачали години чи дні на пошук потрібних даних, то тепер штучний інтелект здатен знайти їх за лічені секунди. Такі інструменти, як Perplexity AI та Elicit, можуть аналізувати великі масиви даних і знаходити точні відповіді на запити.

Окрім загального пошуку, штучний інтелект може проводити маркетинговий аналіз, визначати цільову аудиторію, порівнювати успішність уже наявних творів та прогнозувати тренди, які можуть бути актуальними через 3–5 років. Наприклад, GPT-4, Jasper AI або Copy.ai здатні аналізувати тенденції в кіно та допомагати визначати ідеї, які можуть бути затребуваними в майбутньому.

ШІ-додатки також можуть допомогти у виборі майбутнього dreamcast – підборі акторів, які ідеально підходять для певних ролей. Інструменти на основі ШІ, такі як PromethAI, можуть аналізувати фізичні характеристики, акторські навички та навіть популярність актора серед цільової аудиторії.

Коли розпочинається написання сценарію, вищезгадані додатки можна використовувати в різних напрямках. «Щоб мозок міг створити нам життєпис, він має створити для нас цілий уявний світ – з усіма кольорами, подіями, об'єктами і звуками» (Сторр, 2022, с. 27). Слід зазначити, що штучний інтелект не може написати повноцінний сценарій з нуля. Проте це навіть перевага, оскільки основна творча робота залишається за людиною, що робить сценарій унікальним.

ШІ-інструменти можуть допомагати в написанні додаткових текстів, особливо якщо вони містять специфічну лексику, наукові терміни або іноземні мови. Наприклад, Grammarly, Hemingway Editor або LanguageTool можуть перевіряти граматику та стиль написання. ChatGPT або Sudowrite

можуть вдосконалювати діалоги, адаптуючи їх до певного регіону чи мовного середовища.

Також штучний інтелект може перевіряти структуру сценарію: чи відповідає він трьохактній моделі, чи є логічними сюжетні лінії. Додатки, такі як Final Draft AI, можуть автоматично формувати сценарій відповідно до голлівудських стандартів.

Окрім цього, ШІ здатен аналізувати готовий сценарій, визначати його основну тему, ідею, конфлікти, а також створювати синопсис чи логлайн. Наприклад, ScripAI допомагає узагальнювати сценарії та генерувати варіанти назв для фільмів.

На основі готового сценарію деякі ШІ-додатки можуть автоматизувати процес планування зйомок. Наприклад, Cinelytic або Greenlight AI здатні аналізувати сценарій і складати розклад знімальних днів, визначати необхідні локації, підраховувати кількість акторів та реквізиту.

Один із найважливіших аспектів – прорахунок бюджету. Інструменти, як-от Filmustage або Movie Magic Budgeting, можуть аналізувати витрати на виробництво фільму та пропонувати способи їх оптимізації. Вони можуть визначати, які витрати можна скоротити без втрати якості кінопродукту.

Не менш популярними інструментами штучного інтелекту, порівняно з текстовими, є інструменти для створення зображень. Цей напрям розвитку ШІ містить величезну кількість додатків і платформ, які використовують не лише кінематографісти, а й представники різних сфер діяльності. До найбільш затребуваних нині відносять: Midjourney, Flux, Leonardo, Stable Diffusion, Firefly, Runway, Krea, Letz.AI, Ideogram, DALL-E, SAGA та інші.

Функціонал таких додатків охоплює створення (генерування) зображень на основі готового сценарію, а також розкадровок. Крім того, ці платформи дають змогу редагувати як наявні, так і створені штучним інтелектом зображення. У таких додатках можна створювати мудборди, візуалізувати емоційне забарвлення майбутнього фільму, розробляти кольорові та світлові рішення. ШІ також допомагає у створенні постерів, презентаційних матеріалів та пітчінг-документів для залучення фінансування. Окрім цього, за допомогою ШІ можна розробляти логотипи, якщо вони необхідні для впровадження у певну історію.

Серед основних функцій цих інструментів – зміна формату зображень, редагування деталей, заміна обличчя на фото (наприклад, Face Swap). Вони широко використовуються у сфері кінематографа для швидкої візуалізації творчих задумів.

Ще більш складними інструментами ШІ є ті, що працюють із відео. Серед них: Midjourney, Runway, PikaLabs, Pixverse, Haiper, Moonvalley, Morph Studio, SORA, Veo, Stable Video Diffusion, Leonardo, Kaiber, Polycam, LTX Studio, Simulon, Adobe's AI Rotoscoping, Adobe Photoshop (Generative Fill), Canva (Magic Brush), Akool, Move AI, Mootion, Viggie, Lalamu, LensGo, D-ID, WonderStudio, Cuebric, Blockade Labs, Luma Dream Machine та інші.

Ці інструменти працюють за допомогою текстових запитів, проте їхній алгоритм значно складніший. В Україні використання таких платформ може бути ускладнене через їхню платність і необхідність налаштувань для отримання бажаного результату. Основні функції ШІ для відео включають:

- створення та генерацію відео;
- редагування відеоматеріалів;
- заміну складних дорогих кінематографічних інструментів, таких як кольорокорекція, зміна світлового малюнка кадрів;
- створення ліпсингу для відео чи статичного зображення;
- покращення якості відео, наприклад, підвищення роздільної здатності до 4K;
- створення VFX-ефектів (спецефектів);
- видалення та заміну фону;
- зміну обличчя (Deep Fake);
- технологію захоплення руху (motion capture) без використання спеціальних костюмів;
- створення анімаційних зображень на основі звичайного відео або перетворення анімації у реалістичний формат;
- об'єднання різних кадрів у єдину сцену.

Відео не може існувати без звуку, тому для роботи зі звуком використовуються окремі ШІ-інструменти. Серед них: Kaiber, Elevenlabs, Auphonic, Adobe Enhance, Heygen, Suno, Stable Audio, Soundful, Google MusicML, SyncLabs, Lalamu та інші.

Подібно до зображень і відео, однією з ключових функцій ШІ для аудіо є генерація голосу, що дає змогу озвучувати будь-які ролики. Такі інструменти також використовуються для:

- очищення аудіо від шумів;
- клонування голосу;
- покращення якості записаного звуку;
- дубляжу мовлення різними мовами;
- синтезу музичних композицій для кінопроектів.

Це далеко не вичерпний список можливостей ШІ у сфері кінематографа. Щодня з'являються нові технології, додатки та можливості, що змінюють підхід до кіновиробництва, проте їх доступність може варіюватися залежно від регіону. Олександр Краковецький пише: «Розвиток штучного інтелекту призведе до автоматизації низки професій, зокрема тих, що пов'язані з рутинними завданнями» (Краковецький, 2024, с. 152).

Висновки. Інструменти штучного інтелекту поступово посідають вагоме місце в кінематографі, витісняючи певні види людської праці. Проте наразі вони не здатні виконати повний цикл виробництва кінокартини. Основну частину роботи все ще виконує людський інтелект, що зберігає унікальність та мистецьку цінність кінематографа.

Штучний інтелект здебільшого використовується для виконання рутинних технологічних завдань або перевірки мистецьких рішень. Це поки що дає змогу контролювати його вплив на процеси кіновиробництва. Однак у майбутньому постає питання: наскільки штучний інтелект зможе захопити цей процес і чи будуть створені ним продукти відповідати високому мистецькому рівневі.

Вже сьогодні можна спостерігати поступове витіснення деяких професій. Наприклад, у створенні постерів і презентацій для пітчингу фільму кінематографісти дедалі частіше надають перевагу штучному інтелекту, а не роботі дизайнерів чи художників. Це може призвести до зникнення окремих професій у сфері кіновиробництва. Водночас важливо зберегти мистецький рівень навіть на цих етапах, адже кінематограф не обмежується лише фінальним продуктом.

Щоб уникнути повного витіснення людської праці, необхідно запровадити зміни в законодавстві, яке регулюватиме використання штучного інтелекту у створенні кінематографічних творів. Окремої уваги потребують закони про авторські права: чи буде твір, створений штучним інтелектом, належати людині, яка працювала з цими інструментами, чи ж усі права передаватимуться самій технології? Це питання потребує чіткої правової регуляції. Також залишається відкритим питання, чи зможуть фільми, створені штучним інтелектом, конкурувати на рівних із традиційними кінематографічними творами.

Кінематографісти повинні адаптуватися до нових реалій і технологічних можливостей. Уже сьогодні важливо прогнозувати розвиток кінематографа на 5–10 років уперед і робити акцент на професіях,

які залишатимуться затребуваними. Слід також активно використовувати штучний інтелект для вдосконалення тих напрямів, що потребують розвитку.

Якщо говорити про Україну, то однією з важливих сфер вдосконалення є сценарна майстерність. Штучний інтелект може стати корисним інструментом у покращенні сценаріїв, що надасть можливість зекономити значні кошти на роботі міжнародних скрипт-докторів. Проте будь-який мистецький продукт має зберігати свою унікальність та авторське бачення, адже саме це робить його мистецтвом.

Джерела та література

- Бостром, Н. (2020). Суперінтелект. *Стратегії і безпеки розвитку розумних машин*. Видавництво «Наш формат». 408 с.
- Доманська, О. (2014). Концептуальне осмислення поняття національний культурний простір. *Науковий вісник Чернівецького університету Серія: Філософія*, № 706-707. С. 113-117.
- Краковецький, О. (2024) ChatGPT, DALL·E, Midjourney. Як генеративний штучний інтелект змінює світ. Видавництво «ArtHuss». 190 с.
- На що здатен штучний інтелект в кіноіндустрії та медіа: український та міжнародний досвід. – Академія викладачів журналістики. (б. д.). *Akademiya vykladachiv zhurnalistyky*. URL: https://www.jta.com.ua/trends/na-shcho-zdaten-shtuchnyy-intelekt-v-kinoindustrii-ta-media-ukrainskyy-ta-mizhnarodnyy-dosvid/?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 29.09.2025).
- Печеранський, І. (2024). Штучний інтелект у сучасному кіновиробництві: можливості та ризики. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. Вип. 34. С. 122-128. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305203>.
- Сторп, У. *Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших*. Видавництво «Наш формат». 224 с.
- Учасники проєктів Вікімедіа. Перший код – Вікіпедія. Вікіпедія. https://uk.wikipedia.org/wiki/Перший_код (дата звернення: 29.09.2025).
- Azzarelli, A., Anantrasirichai, N., & Bull, D. R. (2025). Intelligent Cinematography: a review of AI research for cinematographic production. *Artificial Intelligence Review*, 58(4). URL: <https://doi.org/10.1007/s10462-024-11089-3>
- Xuancheng, T. (2025a). From Tool to Subject: AI's Participation in Film Production. *Sustainable Development Research*, Nr 7(2). P. 148. URL: <https://doi.org/10.30560/sdr.v7n2p148>

References

- Bostrom, N. (2020). *Superintelekt. Stratehiyi i nebezpeky rozvytku rozumnikh mashyn* [Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies]. Vydavnytstvo «Nash format». 408 s. [in Ukrainian]
- Domansjka, O. (2014). Konceptualjne osmyslennja ponjattja nacional'nyj kulturnyj prostir [Conceptual understanding of the concept of national cultural space]. *Naukovyj visnyk Chernivets'kogo universytetu. Filosofija*. Nr. 706-707. P. 113-117. [in Ukrainian]
- Krakovets'kyi O. (2024) ChatGPT, DALL·E, Midjourney. Yak heneratyvnyy shchuchnyy intelekt zminyuye svit [How Generative Artificial Intelligence Changes the World]. Vydavnytstvo «ArtHuss». 190 s. [in Ukrainian]
- Na shcho zdaten shchuchnyy intelekt v kinoindustriji ta media: ukrajin's'kyi ta mizhnarodnyy dosvid – Akademiya vykladachiv zhurnalistyky. (b. d.). *Akademiya vykladachiv zhurnalistyky*. URL: https://www.jta.com.ua/trends/na-shcho-zdaten-shchuchnyy-intelekt-v-kinoindustrii-ta-media-ukrajin's'kyi-ta-mizhnarodnyy-dosvid/?utm_source=chatgpt.com (data zvernennya: 29.09.2025). [in Ukrainian]
- Pecherans'kyi, I. (2024). Shchuchnyy intelekt u suchasnomu kinovyrobnytstvi: mozhlyvosti ta ryzyky. *Naukovyj visnyk Kyiv's'koho natsional'noho universytetu teatru, kino i telebachennya imeni I. K. Karpenka-Karoho*. Vyp. 34. P. 122-128. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305203>. [in Ukrainian]
- Storr, U. *Nauka storitelinhu. Chomu istoriyi vplyvayut' na nas i yak nymy vplyvaty na inshykh*. Vydavnytstvo «Nash format». 224 s. [in Ukrainian]
- Uchasnyky proektiv Vikimedia. Pershyi kod – Vikypediya. *Vikypediya*. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Pershyi_kod (data zvernennya: 29.09.2025). [in Ukrainian]
- Azzarelli, A., Anantrasirichai, N., & Bull, D. R. (2025). Intelligent Cinematography: a review of AI research for cinematographic production. *Artificial Intelligence Review*, Nr 58(4). URL: <https://doi.org/10.1007/s10462-024-11089-3>
- Xuancheng, T. (2025a). From Tool to Subject: AI's Participation in Film Production. *Sustainable Development Research*, Nr 7(2). P. 148. URL: <https://doi.org/10.30560/sdr.v7n2p148>

Maryna Artemenko

Artificial intelligence in cinema: opportunities, risks and prospects

Abstract. Purpose. To outline the current problems of using artificial intelligence (AI) in modern film production, to show the main types of AI tools, their place and potential opportunities and to objectively consider the negative and positive aspects of the spread of AI tools in the film industry in the expected future. **Research methodology.** In the development of the topic, an analytical method was used to study the creative aspect of the problem. The article applies methods of systematization and generalization of AI tools to explain and justify the tasks, their place in the modern cinematic process. As well as a comparative method that will help to compare the advantages and threats of using AI in the film industry, a critical analysis to assess risks and ethical aspects, as well as a predictive method to determine possible prospects for the development of technology. **The scientific novelty** of the study lies in the fact that the problem of using artificial intelligence tools and applications is gradually becoming more popular and in demand in the work on creating a film. Therefore, the novelty will primarily be a comprehensive analysis of the impact of artificial intelligence on cinema, systematization of AI tools, assessment of threats to the use of artificial intelligence in cinema and identification of promising areas of application of artificial intelligence applications and sites in cinema. **Conclusions.** Artificial intelligence is gradually taking an important place in cinema, automating routine tasks and displacing some professions, in particular in the creation of posters and presentations. At the same time, it is not yet able to completely replace human intelligence in creative processes, which ensures the uniqueness and artistic value of cinema. It is important to regulate the use of AI at the legislative level, in particular in matters of copyright, and at the same time use its capabilities to improve film production. Ukrainian cinema can benefit particularly from AI in the field of screenwriting, which will help optimize budgets and improve the quality of content. However, the main thing remains to preserve the author's vision, because it is what makes cinema an art.

Keywords: artificial intelligence, cinema, filmmaking, digital technologies, post-production, media industry, neural networks, digital transformation, innovations in the audiovisual field.

Подано до редакції 19.10.2025

Підписано до друку 25.11.2025